

КГУ «Бескарагайский колледж» УО ВКО
Кусбекова А.Ш.

**Садово-парковое и ландшафтное строительство: особенности
специальности**

(учебно-методическое пособие)

ВКО 2020 год

**УДК 163. 048.
К - 91**

Рецензент: СГУ им. Шакарима к.п.н., доцент Г.К. Джумажанова

**«Садово-парковое и ландшафтное строительство: особенности специальности» учебно-методическое пособие КГУ
«Бескарагайский колледж» УО ВКО преподаватель основных предметов
Кусбекова А.Ш.**

Учебно-методическое пособие «Садово-парковое и ландшафтное строительство: особенности специальности» разработан в соответствии с требованиями Государственной программы обучения. Методические рекомендации разработаны для студентов, обучающихся по специальности садово-парковое и ландшафтное строительство.

Введение

По специальности «Садово-парковое и ландшафтное строительство». Она имеет цель улучшение качества профессиональной подготовки, закрепление полученных знаний по дисциплинам специализации, соотношение полученных знаний с практической деятельностью, приобретение навыков практического решения поставленных задач.

Основные отличия садово-паркового искусства от других видов искусств: садово-парковое искусство оказывает комплексное воздействие на всю сенсорную сферу человека (зрение, осязание, обоняние, слух). Садово-парковое искусство - единственный вид искусства, оперирующий мертвыми (инертными) материалами и живыми материалами, изменяющимися во времени и в пространстве, как все явления природы. Полный расцвет объекта садово-паркового искусства наступает через пятьдесят лет после создания, в отличие от объекта архитектуры, имеющего наибольшую стоимость сразу после окончания строительства. Сложный комплекс мероприятий, предусматривающих решение различного рода задач правового, инженерного, агротехнического, эстетического, организационного, эксплуатационно-хозяйственного, экономического характера, направленных на создание объектов озеленения различного назначения.

Создание садов и парков - сложный и длительный процесс, связанный как с этапами проектирования и разработки проектно-сметной документации, так и непосредственно с самим процессом создания объекта, то есть с его строительством, формированием растительности, уходом за насаждениями, содержанием и ремонтом основных его устройств и конструктивных элементов. Все устройства и конструктивные элементы садово-паркового объекта подразделяются на элементы объёмные - растительные группировки, сооружения и плоскостные - газоны, площадки, дорожки, водоёмы. Создание садово-паркового объекта озеленения включает непосредственно строительство объекта по проекту, то есть комплекс работ на территории, определенной градостроительными документами и утвержденной Правительственными органами.

При новом строительстве производятся все виды работ в соответствии с проектной документацией, разработанной, согласованной и утвержденной в установленном порядке. Непосредственно за процессом строительства следует процесс содержания объекта его эксплуатации. Это производственный процесс, включающий комплекс работ по уходу за зелеными насаждениями и элементами благоустройства, устранению незначительных деформаций и повреждений конструктивных элементов объёмных сооружений. Содержание объекта включает текущий ремонт и состоит из работ по уходу за деревьями и кустарниками, цветниками, по уходу за газонами, дорогами и площадками различного назначения, за содержанием малых архитектурных форм, водоёмов, оборудования.

Садово-парковое и ландшафтное строительство: особенности специальности

Сфера ландшафтного дизайна и строительства в настоящее время актуальна и востребована. Дело в том, что современному человеку необходим не только комфорт, но и эстетический аспект. Ландшафтный дизайн является важной областью деятельности ландшафтного архитектора, архитектора-дизайнера и частично инженера зеленого строительства.

Ландшафтная архитектура решает вопросы формирования и сохранения ландшафтов с различными соотношениями природных и искусственных компонентов.

За последнее столетие сфера деятельности ландшафтной архитектуры значительно расширилась. Ее объектами являются все более обширные городские и загородные пространства.

Развитие ландшафтной архитектуры, расширение круга ее объектов и задач привело к выделению в ней самостоятельных направлений, и в частности ландшафтного дизайна. Ландшафтный дизайн - творческая деятельность, направленная на формирование искусственной архитектурной среды с использованием средств декоративного озеленения, геопластики, малых архитектурных форм, декоративного покрытия, визуальной коммуникации. Ландшафтный дизайн — новое направление ландшафтной архитектуры и ее необходимое ответвление.

Многие из приемов ландшафтного проектирования итальянских, французских парков, английских и японских малых садов и других объектов могут быть использованы и в настоящее время. Современный ландшафтный дизайнер, безусловно, должен опираться на богатую традицию садово-паркового искусства прошлого и владеть всей необходимыми знаниями проектирования средовых объектов. Для создания гармоничных ландшафтных объектов необходимо, прежде всего, знание основ архитектурной композиции, художественного цикла дисциплин, а также дендрологии, агротехники, ландшафтного проектирования. Следует также изучить историю развития ландшафтной архитектуры.

Главная задача ландшафтного дизайнера — организовать пространство в соответствии с функциональными, экологическими и эстетическими требованиями, создать его яркий художественный образ и вызвать у человека положительные эмоции.

Цель ландшафтного дизайна — органичное слияние архитектуры с природными элементами.

Целью исследования моей курсовой работы является разработать, научно обосновать и экспериментально проверить модель подготовки методики преподавания ландшафтного дизайна.

Для осуществления данной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить необходимую психолого-педагогическую литературу для достижения максимального развития дизайнерского мышления;

2. Изучить практический опыт работы в сфере проектировании ландшафта.
3. Разработать методические рекомендации, направленные на формирование дизайнерского мышления.

Для студентов уже на начальных этапах изучения при главной задаче – освоение первых профессиональных представлений о дизайн – деятельности и первоначальных навыков проектной работы – ставятся перспективные и емкие задачи, такие как воспитание в будущем специалисте мобильности его профессиональных знаний и умений, освоение им наиболее общих принципов мышления и методов творчества.

Объект исследования: процесс разработки методики преподавания ландшафтного дизайна. Художественно-конструкторская деятельность студентов на занятиях ландшафтного дизайна и как необходимо преподнести материал студентам художественных специальностей с наибольшей эффективностью перспективного развития будущего специалиста в области дизайна.

Предмет исследования: система подготовки будущих специалистов в области ландшафтного дизайна.

Гипотеза: если разработанная в ходе исследования методика преподавания ландшафтного дизайна будет способствовать развитию дизайнерского мышления у студентов, то мы достигнем главной цели любого учебного процесса – выпуску перспективных специалистов в области ландшафтного дизайна с принципиально новыми и прогрессирующими идеями в области полученной специальности.

Методы исследования: аналитический, метод сравнения, обобщения и систематизации.

Анализируя источники, мы наталкиваемся на мысль, что существует множество различных оснований для дальнейшего развития и усовершенствования методик в преподавании дизайна как в высших, так и в среднеспециальных учебных заведениях. Особенностью данной курсовой работы является создание наиболее продуктивной методики преподавания проектирования ландшафта, что будет способствовать выпуску нового поколения высокоспециализированных ландшафтных дизайнеров.

Впервые термин «ландшафтный дизайн» появился чуть больше чем сто лет назад в США, когда там началась закладка первых национальных парков, но это не означает, что история ландшафтного искусства такая короткая. Отнюдь, своими корнями она уходит в далекое прошлое и имеет богатый опыт и бесценное наследие, которое дошло до наших дней.

История ландшафтного дизайна берет свои истоки с периода расцвета государств Ассирии и Вавилонии (Государства Двуречья). Этот период именуется как Ассиро-Вавилонская культура (8-7 в.в. до н.э.) Основным строительным материалом был сырцовый кирпич. Это был непрочный материал, поэтому он явился причиной быстрого исчезновения памятников архитектуры. Города Двуречья имели округлую, а позднее прямоугольную форму, их окружало кольцо крепостных стен, иногда двойное или тройное. В

развитии композиции в архитектуре применялось поперечное развертывание пространства. Для этого периода характерно строительство на террасах. Это искусственные насыпные платформы, которые возвышаются над поверхностью улиц. Этот принцип применялся при строительстве храмов-зиккуратов, имеющих вид ступенчатых башен. Они представляли собой ряд убывающих, поставленных одна на другую квадратных или прямоугольных платформ. Верхняя платформа завершалась как правило храмом. На выступающих частях нижних платформ по периметру высаживали растения в специально устроенные ямы, которые наполнялись растительной землей.

Особой известностью пользовались «висячие сады» Семирамиды. Они были созданы во дворе Южного дворца (605-562 гг. до н.э.) Навуходоносора II. Сады представляли собой ряд возвышающихся террас. Сад примыкал к северо-восточному углу городских стен. Его южная часть выходила к дворцовым покоем. Устраивался он в виде четырех ступенчатых террас, которые сужались кверху. На нижних террасах сажали деревья, а на верхних – кустарники и цветы. Идея создания террасированных садов, или «висячих садов», оказалась достаточно плодотворной. Далее она нашла свое развитие в садах Персии, Италии, России («верховые» сады Московского Кремля в конце 17 в.).

Также в Ассиро-Вавилонской культуре существовал обширный парк, созданный ассирийским царем Саргоном II в 8 веке до н.э. у города Хорсбада. В нем были высажены деревья, привезенные из других стран: кипарисы, кедры, платаны, ивы, тополя, самшит, некоторые плодовые. Существовали и обширные парки, предназначенные для охоты и прогулок верхом. Эти парки являются прообразами лесопарков.

Египет

В египетском государстве вместе с развитием градостроительства, архитектуры и растениеводства развивалось и садовое искусство. В Древнем Египте сады в ландшафтном дизайне формировались по следующим принципам:

Регулярный план. Он включает использование симметрии, т.е. осевое построение композиции.

Формируются замкнутые композиции.

Водоемы – главная часть сада.

Ритм используется как композиционный прием.

Аллеи и рядовые посадки.

В ассортименте растений используются экзоты.

При дворцах, храмах и жилых домах состоятельных владельцев создавались сады. Они и составляли зеленое оформление города. Древнеегипетский сад характеризовался органичным слиянием религиозных, утилитарных и эстетических функций.

Древняя Греция

В Древней Греции садовое искусство связано с завоевательными походами Александра Македонского. В древнегреческий ландшафтный дизайн было включено азиатское садовое искусство.

Древняя Греция характеризовалась такими типами озеленения, как герроны (священные рощи), философские сады и частновладельческие сады. Герроны носили чисто мемориальный характер: скульптуры, архитектурные сооружения, лесные массивы с источниками. Священные рощи носили мемориальный характер, со временем они превратились в спортивные парки. Для ученых бесед создавали философские сады. Городские площади озеленяли рядовыми посадками вдоль дорог. Частновладельческие сады носили утилитарный характер, цветочные растения – их основное озеленение.

Сады в ландшафтном дизайне Древней Греции были строго пропорциональны. Для их создания использовались принципы равновесия, ритма и симметрии. В древнегреческих садах, в отличие от Египта, использовали террасирование. На террасах высаживали большие деревья, цветы, устраивали фонтаны. Здесь усматривается более свободная композиция, декоративность, нагромождение зеленых масс, витые лестницы, много украшений.

Древний Рим

Римское садово-парковое искусство отличается от греческого многими элементами, например, они использовали монументальные и грандиозные конструкции ландшафтной архитектуры в композициях, то есть они как бы старались «подчинить природу». Многочисленные виллы у состоятельных людей включали большое разнообразных декоративных работ: фонтаны, каскады воды, разбитые цветники, искусство стрижки деревьев и кустарников, перголы, крытые аллеи, декоративная скульптура, скамьи и многое другое. Широким был и ассортимент сажаемых кустарников, деревьев, цветов. Свидетельством высокого развития ландшафтной архитектуры являются термы (банные комплексы) с садами, около 700 бассейнов, 500 фонтанов и акведуки. Даже до сих пор многие мосты и акведуки служат для транспортных перемещений. Многие приемы создания регулярных садов, парков, работ с землей, растениями и водными конструкциями берут начало в античности и служат основой создания искусственной среды. В последнем десятилетии XVIII в. новые веяния Английской культуры привели к возникновению пейзажного стиля ландшафтного дизайна. За основу выбрана естественность. Устраиваются поляны и лужайки, посадки деревьев – групповые, дорожки – криволинейные, водоемы – с извилистыми берегами. Используются малые архитектурные формы – беседки, павильоны, трельяжи. Наиболее известными представителями нового направления в ландшафтном дизайне стали Уильям Кент и Ланселот Браун. Созданная Кентом концепция планировки сада построена на утверждении, что природе не свойственна прямая линия. Браун был автором знаменитого сада в Латон Ху,

расположенного на площади в 1600 акров. В саду много интересных водоемов, посадок на холмах, извилистых лощин, по которым разбросаны группы деревьев. Здесь же - великолепные образцы каменистых и водных растений, розарий, лесистая часть сада с цветущими кустарниками (махровая вишня, рододендроны и азалии). Луковичные растения высажены на лугах в тени деревьев. Планировка садов и парков в пейзажном стиле проводилась масштабно, включая в себя устройство озер путем строительства дамб на небольших реках, перекапывание огромного количества земли, посадку лесов, которая велась не бессистемно, а в соответствии с высокими эстетическими требованиями.

В начале XIX в. начал падать интерес к манере Брауна в ландшафтной архитектуре. Возник **викторианский сад** с симметричными посадками однолетних растений, в котором все прочие компоненты были подчинены расположению цветников. Но в таком виде сад просуществовал недолго. Основной вклад англичан в развитие ландшафтного дизайна - это газон и бордюр из однолетних травянистых растений.

Принципы формирования ландшафта, использованные в пейзажном стиле, распространились на всю «западную» цивилизацию и до сих пор пользуются заслуженной популярностью. Необходимо отметить, что ландшафтное искусство на Востоке (Китай, Япония, Корея), развивавшееся своим оригинальным путём, остановилось на принципах, по смыслу, схожих с концепцией естественности.

В ходе XIX-го столетия городская жизнь становилась всё более масштабной, это привело, к соединению городского архитектурного планирования с традициями ландшафтного садоводства, и придало ландшафтной архитектуре и дизайну нынешний уникальный статус. Следуя данным тенденциям, во второй половине XIX-го века Американский архитектор Фредерик ЛоуОлмстед завершил серию парков, которая и поныне оказывает огромное влияние на ландшафтную архитектуру. Среди его работ можно выделить Центральный Парк в Нью-Йорке, Проспект Парк в Бруклине и парковую систему в Бостоне, так называемое «Изумрудное ожерелье».

На рубеже XIX – XX вв. родилось и перемешалось множество стилей и направлений ландшафтного искусства, большинство из них были скоротечны, но некоторые из них прижились и хорошо нам известны, такие как, например – модерн. В XX веке ландшафтный дизайн развивался и видоизменялся, постоянно откликаясь на веяния технического и культурного прогресса, воплощая в себе эмпирические модели быстро изменяющегося мира, естественно переводя нас, в нынешнюю постмодернистскую эпоху.

Садово-парковое искусство Эпохи Возрождения характеризуется планировочным и композиционным единством архитектурных ансамблей. **Итальянский сад** – это целостное художественное произведение. В нем гармонично сливаются природа и искусство. Садам итальянского Ренессанса присущи общие черты, используемые в ландшафтном дизайне:

Сады располагают на террасах, связанных между собой лестницами. Подпорные стенки облицовывают камнем, украшают нишами, устраивают гроты. Террасы, увенчанные балюстрадами, скульптурами составляют основу итальянского сада.

Вода является основой садов Эпохи Возрождения. Ее очень много, она подается с блеском и музыкой в фонтанах и каскадах, в бассейнах и различных водоемах. Вода стала композиционным центром итальянских садов

Используются ширококронные деревья: платаны и дубы, иногда кипарисы, для создания живых изгородей используют лавр, самшит, кипарис. Также в посадках применяют листопадные и плодовые деревья, маслины. Здесь появился новый прием – боскет. Боскет ограничивается регулярными дорожками, имеет геометрический контур. Внутри высаживаются деревья, которые обрамляются рядовыми посадками или живой изгородью. Цветочный ассортимент многообразен.

Регулярные итальянские сады замкнуты. Их регулярность не жесткая. Сады пышные и богатые, но умеренно. Учитываются цвета, колористика сада.

Франция, 17 век

Происходит формирование садов в стиле барокко, заимствованном из итальянских садов. Планировка их простая, но они богато украшены цветниками. Из цветов создаются красивые партеры – бродери. Лесные массивы используют для верховой езды и охоты. Спокойную гладь воды используют для создания каналов и водных партеров.

Регулярный стиль садово-паркового искусства того времени заметно повлиял на создание садов в будущем.

Англия, 18 век

В Англии уже преобладает развитие пейзажного парка. Этому способствует мягкий климат и влажность: создаются обширные луга, украшенные группами деревьев и кустарников. Луга играют роль пастбищ, на них пасутся овцы.

В Англии отказываются от регулярного стиля при создании садов, совершенствуют пейзажные парки. Их основа – это естественность. Устраиваются поляны и лужайки, посадки деревьев – групповые, дорожки – криволинейные, водоемы – с извилистыми берегами. Используют малые архитектурные формы – беседки, павильоны, трельяжи. Их размещают в парках. Также иногда устраивают фонтаны.

Пейзажный парк имеет свои принципы построения – в них подчеркивается естественная красота ландшафта, планировка свободная, все элементы парка подчиняются единому целому.

Западная Европа, США в 19-20 вв.

В этот период уже и во Франции создаются пейзажные парки, т.е. господствуют ландшафтные парки. Главное их достоинство – это растительность. Сады обогащаются новыми деревьями и кустарниками. В США же наоборот происходит упадок художественного вкуса. Здесь

устраивают растительные глобусы, ковровые клумбы, солнечные часы. Это никак не вписывается в естественность пейзажного парка.

Китай и Япония

Ландшафтный дизайн Китая, Японии и Кореи отличался от европейского. Их отношение к природе всегда было связано с философией и религией.

Садовое искусство Китая развивается в направлении пейзажного стиля. В северной части Китая развиваются большие сады, а в южной – малые. Но некоторые черты всех садов характерны. Обязательная часть сада – водоемы. Их очень много, вокруг них размещают дворцовые постройки. Здесь же используются и парковые сооружения – беседки, платформы, мосты, веранды, галереи. Яркие окрашенные сооружения оттеняют зелень парков. Растения очень разнообразны: здесь используются и хвойные (сосны, можжевельники и др.), и лиственные (клен, дуб китайский, кедр и др.), и плодовые (слива, груша, вишня и др.) деревья. Много красивоцветущих растений и цветов. Скульптуры в оформлении используют редко, в основном камни. Ими оформляют берега водоемов, каменистые садики.

Японский сад также формируется в пейзажном стиле. Типы японских садов – это плоский сад и холмистый сад. Неотъемлемую часть этих садов составляют вода и камни. Вода присутствует в форме водоема и водопада, камни же организуют пластическое пространство сада. В «сухих» садах галька и песок символически изображают воду. Ассортимент растений в японских садах разнообразен. Предпочтительны красивоцветущие деревья и кустарники, цветов очень мало. Активно используются садовые сооружения: скамьи, ограды, мосты, ворота, каменные светильники. Характерная черта сада – японская символика.

Русское садово-парковое искусство

В Древней России сады в основном носили утилитарный характер: в основном место отводят огородам, плодовым деревьям, но со временем стали появляться декоративные деревья. В качестве ограды используется живая изгородь или деревянная ограда. Пруды устраивались для разведения рыбы, купания, полива.

В 17 веке в России уже создают увеселительные, или «красные» сады (Коломенское, Измайлово). В Кремле – это Нижний и Верхний Набережные сады, «висячие» сады. Знаменитым является Измайловский сад в Москве. В нем есть все: и зверинец, и ботанический сад, и лабиринт, устроено большое количество водоемов, виноградники.

При Петре I русское садово-парковое строительство переходит на создание классического регулярного сада в ландшафтном дизайне. Это Петродворец, Стрельна, Ориенбаум, Царское село. Регулярные сады в Петербурге строят иностранцы. А в 1710г. в России создается Садовая контора. Она занимается закупкой различных растений за границей для строительства парков Москвы и Петербурга.

1.2 Стили ландшафтного дизайна

Выбор стиля сада зависит от ландшафтных особенностей участка (его конфигурации, окружения, размеров) и определяется архитектурным стилем, в котором построены основные сооружения. Дадим характеристику некоторых наиболее распространенных стилевых направлений – как классических, так и современных.

Регулярный (формальный) стиль

Ландшафтные композиции выполненные в этом стиле, подразумевают правильное расположение элементов по отношению к заданной или главной оси, строгие геометрические формы элементов ландшафта. Деревья и кустарники сажают по квадратной, прямоугольной или шахматной схеме, при этом их необходимо стричь, придавая им форму различных трехмерных геометрических фигур (шар, эллипсоид, куб, пирамида, конус и т.д.). Водоемы так же имеют строго симметричную, обычно, прямоугольную форму, дорожки и аллеи должны быть прямыми, ровными и четкими.

Одним из главных элементов классического ландшафта является партер – композиция в горизонтальной плоскости, как правило, на значительном открытом пространстве. Название «партер» образовано из двух французских слов «par» и «terre», что значит «по земле». Партер может быть газонным, цветочным и кружевным, в виде разноцветных узоров, выполненных из различных материалов, на основе все того же газона. Партерный газон это тема для отдельного разговора и подробнее о нем можно прочитать в соответствующей главе нашего сайта.

Цветочное оформление участка в регулярном стиле довольно лаконично и просто. Как правило, это одно или двухцветная кайма из низких однолетников, цветущих максимально продолжительное время (бархатцы, петунии, виола), либо бордюр из стелющихся растений с тщательным контролем за их ростом и обязательным отступом от края газона. Часто применяют контейнерную посадку растений. Контейнеры должны быть керамические, правильной формы и размещены в определенном ритме, и, опять же таки, по определенным симметричным схемам.

Сады в регулярном стиле часто обносятся высокими стенами или живыми изгородями, иногда эти элементы дизайна разграничивают зоны внутри участка. Во многих случаях, при расположении участка на склоне в оформление ландшафта включают многоуровневые террасы, соединяющиеся между собой лестницами, мостками и т.п. При их декорировании применяют скульптуры, фигурные кованые ограждения, контейнеры с цветами.

Ярким представителем регулярного ландшафтного стиля являются сады Версаля, а так же значительная доля парков Парижа. Что касается нашей страны, то это садово-парковые ансамбли Петербурга и его окрестностей. Некоторые Московские усадьбы так же выполнены в регулярном стиле.

Итальянский стиль

Вариация на тему регулярного стиля. Это небольшой садик возле виллы или парк, окруженный стеной или подстриженной живой изгородью. Поверхность итальянского сада разбита на простые геометрические формы

диагональными или прямыми дорожками. Часто в центре композиции располагается водоем или фонтан, вокруг него цветники или замощенная площадка.

Пейзажный (ландшафтный) стиль

В различных, в том числе и литературных источниках, указывают, что пейзажный стиль зародился в Англии в XVIII веке. В то время, английские естествоиспытатели и натуралисты, принесли новые веяния культуры с Востока, что отразилось на литературе и живописи Англии, реализовав культурный скачок, приведший, в свою очередь, к формированию новых взглядов на ландшафтное проектирование. Английский пейзажный стиль – это не плод заимствованных с Востока идей, а самобытное явление английской культуры, воплощающее в себе представление о естественности и красоте мира, лиц его создававших. Более подробно, о возникновении пейзажного стиля в Англии, Вы можете прочесть на странице история садово-паркового искусства.

Данный стиль предполагает свободное, естественное расположение элементов ландшафта, прямолинейность, правильность форм и симметричность полностью исключается. Основным признаком английского ландшафтного стиля является отсутствие искусственности пейзажа и намек на его рукотворное происхождение. Часто используется «хаотичное», и то же время, тщательно продуманное расположение деталей и элементов. Обязательной чертой данного стиля является неровный рельеф местности с оврагами, искусственными и естественными возвышенностями, водоемами неправильных очертаний. Композиции создаются таким образом, чтобы при движении по дорожкам или тропинкам в поле зрения постоянно попадали скрытые еще секунду назад композиции - за каждым изгибом дорожки – новые впечатления и неожиданные решения в искусстве создания ландшафта. Гармоничность в сочетании элементов является главным мерилом законченности пейзажа. Дорожки, расположенные на участке, должны иметь извилистую структуру, но повороты, при этом, не должны быть надуманными и резкими, материал дорожек – обязательно природного происхождения или имитирующий его. Данное положение хорошо согласуется с уже упомянутым и очень модным сейчас направлением, древнекитайским учением фен-шуй. В соответствии с положениями этого учения, плавно поворачивающие тропинки и дорожки являются великолепными проводниками благотворной энергии Ци, обеспечивающей гармоничное состояние человека, при его взаимодействии с окружающим миром. Плавность и извилистость линий должны присутствовать во всех элементах ландшафта - в плакучей форме деревьев, в природном камне и даже крыши домов не должны оставаться в стороне. Важную роль в ландшафтных композициях пейзажного стиля играют водные объекты, будь то пруд, ручей, небольшой водопад или каскад и даже декоративное болотце; главное, чтобы они, так же как и всё остальное выглядели максимально естественно.

При выборе растений для посадки, желательно использовать виды, которые являются естественными для той климатической зоны, где расположен Ваш участок. Однако, при создании тематических композиций, для придания пейзажу дополнительного колорита в средиземноморском, японском или любом другом стиле допустимо и даже необходимо высаживать растения, характерные для климата той части света, которая служит источником вдохновения дизайнера. Последнее, для Средней полосы России, часто представляется затруднительным, с точки зрения их зимовки и ухода за насаждениями.

Из примеров оформления ландшафта в пейзажном стиле, безусловно, выделяются старинные Английские усадьбы. На территории бывшего Советского Союза некоторые крымские парки, стиль которых был позаимствован у Англичан, поскольку французский классический стиль планировки, в 30-е годы XIX века, в связи с наполеоновским нашествием, утратил свои модные позиции в мире ландшафтного проектирования.

Японский стиль

Мода на японские сады держалась в Европе довольно долго, да и сейчас интерес к этому стилю не ослабевает. Основы данного стиля позаимствованы японцами у китайцев, которые они далее развили в соответствии со своим миропониманием. Первые японские сады создавались мудрецами философами. Они считали, что раскрытие тайн бытия заключено в познании природы и ее созерцании. Кроме того, японцы всегда поклонялись горам, водопадам и деревьям ставя их в ряд таких же живых существ как человека и животных.

Японские сады делятся на несколько видов, в зависимости от основы, на которой акцентируется внимание. Это могут быть сады камней, воды, деревьев, времен года или мхов. Допускается и смешивание вышеперечисленных элементов в одном саду, при этом, большое значение придается расстановке камней. Считается, что каждый камень имеет свое лицо, свой характер и положение. Располагать их следует справа налево, поскольку считается, что именно так перемещает свой взгляд человек.

Ярким и наиболее известным примером сада камней является сад монастыря Реандзи, созданный в конце XV – начале XVI века, в древней столице Японии Киото. Сад представляет собой прямоугольную площадку 23х9 метров, расположенную перед домом с верандой. Веранда является местом его созерцания, поскольку на заднем плане расположена невысокая стена, за которой расположены , в виде фона, группы деревьев. На площадке, покрытой белым песком, расположены группами 15 камней. Песок расчесан специальными граблями таким образом, что борозды идут параллельно длинной стороне сада и образуют концентрические круги вокруг каждой группы из 2-3 или 5 камней. Самым главным является то, что на какой бы точке веранды вы не находились, из 15 камней можно одновременно наблюдать только 14. В целом сад создает впечатление моря, омывающего группу островов, или наоборот представляется, что вы находитесь высоко

над землей и наблюдаете сверху пелену облаков, сквозь которые выступают высокие горные вершины.

В композиционном и цветовом решении японские сады тесно связаны с живописью и рассчитаны на восприятие зрительного пространства по законам живописи. Мягкость красок, приглушенность цветов делает такие сады похожими на картины, выполненные одноцветной тушью.

Неотъемлемой частью сада являются дорожки, мосты, скамьи, светильники, ограды и ворота. Они выполняются из природного материала – бамбука, древесины различных пород, камня (наиболее часто встречающийся материал) и иногда металла, как правило, чугуна. Любое лакокрасочное покрытие, закрывающее текстуру материала, исключается. Особенно ценится «старость» элемента ландшафта – мхи или лишайники на камне, патина или ржавчина на металле, потемнение дерева и прочее.

Спортивный стиль

В целом, в ландшафтном дизайне, такого стиля как «спортивный» не существует. Как правило, таким образом, благоустраивается определенная зона участка, именуемая «спортивная площадка», при определенной смелости, особенно у большого любителя спорта вообще или какого либо из его видов, возможно оформление в этом стиле всего участка.

Здесь нет никаких ограничений все, что приходит в голову, можно воплощать в дизайне. Творческая мысль, как и везде, летит впереди экипажа под названием «планировка и оформление земельного участка».

Китайский стиль или Фен-шуй

Китайский стиль или Фэн-шуй – один из древнейших в мире из известных современной науке, наряду с древне- египетским и вавилонским, способов разведения садов, который насчитывает несколько тысячелетий. Зародился в Китае, когда там уже была высокоразвитая цивилизация, а на территории Европы еще обитали дикие племена. Основным положением является: Человек и Природа должны находиться в гармонии друг относительно друга, а всю целостность бытия пронизывает незримая положительная энергия, именуемая ци. Эта сила находится и циркулирует во всем, что нас окружает и жизненно необходима для благополучия, счастья, здоровья и даже богатства людей. «Чистая ци поднялась, что бы стать небом, а мутная и тяжелая опустилась, что бы стать землей; дуновение, гармонично соединившее обе, стало человеком» – так трактуется происхождение всего сущего в древнекитайском трактате Лао-Цзы. Человек, посредством ци соединен с остальным миром и искаженное или затрудненное течение ци может вызывать дискомфорт в мироощущении, и даже болезни. Согласно этому учению, для обеспечения беспрепятственного потока ци, любая вещь должна иметь соответствующую форму и обоснованное месторасположение.

Разбивка сада не составляет исключения. Сад в данном стиле отличается от традиционных европейских садов. Гармония и равновесие являются здесь приоритетами, при этом абсолютно не важным является размер и площадь участка. Китайцы понимают жизнь как равновесие двух начал, инь (мужское)

и ян (женское), сил, не способных существовать друг без друга. Каждое растение и элемент ландшафта должны быть расположены в строгом соответствии с соответствующими им сторонами света.

При планировке участка главной должна быть максимальная естественность ландшафта. Важнейшей составляющей является равновесие форм и размеров. Согласно фен-шуй несколько изысканных оригинальных цветов, в окружении естественной зелени, гораздо более способствуют беспрепятственному потоку ци, чем яркая и пестрая клумба, с потерянным чувством утонченности. Дорожки обязательно должны быть плавно изогнутыми, исключаются любые прямые линии. Поговорка: «Прямая дорога не всегда является самой короткой», здесь находит еще одно подтверждение. Нежелательным является устройство на участке ботанического сада, поскольку еще несколько тысячелетий назад китайцы пришли к выводу, о том, что более гармоничным и раскрепощающим является место, на котором произрастает всего несколько разновидностей трав, кустарников или цветов, и где есть место для таких необходимых элементов как пруд, альпинарий или даже декоративный огород. Фэн-шуй не приветствует излишеств.

Предаваясь занятиям по благоустройству земельных территорий, которыми китайцы в совершенстве овладели еще несколько тысячелетий назад, было выведено следующее утверждение - любой обладатель земельного участка, может устроить свою среду обитания таким образом, что чувство гармонии и правильного взаимодействия с природой, не покинет его ни на минуту во время пребывания на «своих землях» и обеспечит мир и спокойствие, здоровье и благополучие на все время, на все время, не долгого по меркам космоса и вселенной, обладания этим кусочком мировой суши.

Стиль «модерн»

Стиль «модерн» – это простота линий. Сад примыкает к дому, имеет строгую, лишенную каких-либо украшений архитектуру. Плавательный бассейн и теннисный корт располагаются на виду. Ограждения простые, линии строгие. Аксессуары ограничены – «лучше меньше, да лучше». Мощение из плит, выложенных геометрическим рисунком. В нем чередуются светлые и темные тона, допускаются вставки из гальки. Мебель – классический модерн строгих линий из пластика и алюминия. Планировка сада геометрическая, но симметрии не придерживается.

Голландский стиль

Эти сады как будто сошли со старых картин. Голландский сад имеет небольшие размеры, его центр – хорошо ухоженный газон, по периметру газона – миксбордер из цветов и красиво цветущих деревьев и кустарников. Вдоль забора обязательно аккуратно подстриженная живая изгородь. Отличительная черта голландского стиля – это атрибуты сельской жизни: маленькая мельница, колодец, тачка с поставленными на нее цветами, садовая скульптура.

Колониальный стиль

Исходно чисто американский стиль, но следуют ему и в других странах. Основные материалы для строительства – кирпич и доски. Они же используются при оформлении сада. Растения высаживаются в деревянные кадки. Мощение из плитняка или досок. Дорожки часто покрывают щепой. Популярны анималистические скульптуры из дерева и камня. Основное настроение стиля – мягкий, ленивый темп жизни, поэтому преобладают солнечные веранды, перголы, увитые цветущими лианами. Садовая мебель – гамак, складные кресла с плетеными спинками.

Мавританский стиль.

Мавританские сады ведут свое происхождение от облагороженных оазисов – главной радости человека, живущего в пустыне. Именно это и предопределило главные особенности мавританского стиля в ландшафтном дизайне – обилие зелени, пышных экзотических цветов, ярких красок, а также воды, то есть всего того, чего так не хватает кочевнику в песчаной пустыне.

испано-мавританский сад – это простота планировки и индивидуальность решения. Основной мотив сада – вода. В регулярной планировке обязательно присутствует внутренний дворик (патио). Устраиваются видовые точки, оформляются аркады. Растения экзотические, которые соответствуют климатическим условиям (мандарины, кипарисы, апельсины, олеандр). Они высаживались свободно, стрижка в основном не применялась. Газон не использовался из-за жаркого климата, территория оформлялась декоративным мощением – это один из важных элементов сада в Арабской Испании.

мусульманские сады - чёткая геометричность планов, основу которых составляют «чор-бак» - четыре сада. Сама форма мусульманского сада является отражением легенды о первозданном райском саде, откуда в четырех направлениях вытекают четыре реки. Квадрат и куб относятся к числу священных символов ислама. Ведь именно такую форму имеет Кааба - древнейшая мусульманская святыня, расположенная в Мекке. Таким образом, получается, что план разбит на один или несколько квадратов, причем большой делится на 4 части, а они в свою очередь также могут быть разделены на более мелкие. В центрах квадратов располагаются небольшие фонтаны, а сами квадраты разделены дорожками из камня или растительности.

Сельский (кантри) стиль

Название данного стиля дает довольно четкое представление о характере и виде элементов, составляющих композиции данного типа пейзажа. Это могут быть ограды-плетни с перевернутыми чугунками, колодцы различных видов, как декоративные, так и действующие. Возможно, кто-то даже решится на установку на своем участке настоящего чучела для отпугивания птиц, тем более что пример Страшилы из популярной книги показывает, что пугало может быть весьма добрым и симпатичным. Важно, что бы «декорации»

сочетались с существующими на участке постройками и природной средой. Растения должны быть подобраны непосредственно из климатической зоны, в которой расположен участок, в естественной среде их обитания - не стоит при создании, уютного сельского сада Средней полосы России злоупотреблять посадкой несвойственных этому климату культур, пусть даже и чрезвычайно декоративных. Дорожки, как и в пейзажном стиле желательно выполнять из естественных материалов, уместно применение в качестве покрытия дорожек качественно и аккуратно изготовленных деревянных настилов или круглых чурбачков, предварительно обработанных антисептиком для продления срока их службы. Мощение природным камнем так же приветствуется.

Желательно, что бы на участке было отведено место под декоративный огород, грядку с лекарственными растениями, посадки зелени и т.п. прекрасно вписывается в этот стиль любые плодовые деревья, тем более, что в наши дни их ассортимент может быть значительно расширен путем высадки акклиматизированных абрикосовых, айвовых деревьев и других представителей южных садов.

В целом сельский стиль имеет своих приверженцев, но справедливости ради, он рассчитан на истинных любителей деревенского пейзажа и далеко не каждый человек захочет оформить свой загородный участок в таком ключе. Однако, при грамотном и умелом подходе с соблюдением чувства меры (что является главным условием обустройства участка в любой стилистике) оформление ландшафта в сельском стиле наполнено своим безоговорочным очарованием.

Природный (лесной) стиль

Данный стиль во многом схож с пейзажным. По сути, это пейзажный стиль, в основе которого лежит естественный ландшафт, находящийся на благоустраиваемом участке. Для реализации проектов в этом направлении необходимо иметь в распоряжении значительные земельные площади. Очень часто лес сам по себе является законченной композицией и все что остается человеку это немного «прибраться», удалив растительный и прочий мусор, добавив в виде отдельных акцентированных штрихов небольшое количество искусственно посаженных растений, разбить дорожки и тропинки таким образом, что бы складывалось впечатление, что их происхождение относится к доледниковому периоду существования Земли. Надо сказать что, для получения по-настоящему замкнутой экосистемы, удаление растительного мусора из неё не совсем желательно, хоть гнилые остатки деревьев и не выглядят эстетично, это добавляет участку определённого колорита, к тому же можно немного "подправить картинку", поэтому часто, оформляя участок в этом стиле, приходится делать выбор между естественностью и эстетической составляющей ландшафта.

Оформление участка в лесном стиле часто можно наблюдать в домах отдыха и пансионатах Средней Полосы, а так же в любом другом месте лесной зоны России.

Тематический Стиль

В последнее время, обретает всё большую популярность оформление участка в стиле привязанном к определенному географическому месту. Так средиземноморский стиль – участок с максимальным количеством солнца, светлые тона у нерастительных компонентов, растения из соответствующей климатической зоны, в случае невозможности выращивания их в заданном климате, их имитация с помощью похожих видов. Растения должны иметь колонновидную, коническую или узкопирамидальную форму кроны, такие формы дают минимальное количество тени, поскольку основным условием данного стиля является освещенность участка. Этому условию хорошо соответствуют многие хвойные породы и некоторые виды лиственных, особенно с неоппадающей листвой растений. Для имитации пальмовых деревьев в наших широтах можно высаживать виды с так называемой пальмовидной формой листьев. Часто, при оформлении сада в этом стиле, применяют глиняные и терракотовые элементы, скамейки полукруглой формы, декоративные фонтанчики, дорожки из натурального камня, зачастую правильных геометрических очертаний.

Стилизация участка в средиземноморском варианте дает возможность, особенно в жаркие и ясные летние дни, почувствовать себя на курортах Италии, Греции или на Кипре, находясь при этом на территории центральных областей России.

Смешанный стиль

В настоящее время, участок, оформленный в строго определенном стиле, является большой редкостью. Как правило, разные зоны участка оформляются в различных стилях. Так въездная и парадная зоны, чаще соответствуют регулярному, строгому стилю, с обязательным партером, хотя многие и эту зону оформляют в пейзажном стиле. Зона для отдыха, наоборот, по большей части соответствует стилям, максимально приближенным к природе, т.е. ландшафтному, лесному стилю, стилю фен-шуй или японскому. Интересным вариантом является смешение регулярного и ландшафтного стилей. Подобный сад, под названием Параду, описан в романе Эмиля Золя «Проступок аббата Муре». По сути это сад, разбитый в регулярном стиле, но в связи с отсутствием ухода за ним на протяжении многих десятилетий, силы природы превратили его в заброшенный парк с неконтролируемым разрастанием растений, которые были посажены изначально, в сочетании с присутствием всех архитектурных и скульптурных форм, присущих регулярному стилю. Сад такого типа можно создать и искусственно, но это достаточно сложная задача, требующая большого объема знаний в различных областях, зачастую не связанных с садово-парковым оформлением и вопросами озеленения территорий.

Главное и общее во всех стилях ландшафтного дизайна - что бы Вы ни планировали и ни осуществляли Вам и именно Вам должно это нравиться. И тогда, в случае удачной реализации замыслов, на своем участке Вы сможете почувствовать себя максимально комфортно, сможете забыть о

неприятностях на работе, ссорах и жизненных передрягах. Ваш сад будет вашим психоаналитиком, лучшим другом, который готов придти на помощь в любой ситуации.

Проектирование объектов ландшафтного дизайна

Проект – это яркая, по возможности, фотографически достоверная картина будущего. Проект необходим для того, чтобы по трехмерным иллюстрациям или рисункам наглядно представить, каким в конечном итоге станет ваш загородный садовый участок. Проект – это еще и подробный план вашего участка. Если ландшафтный проект выполнен грамотно, вы в дальнейшем сэкономите средства и время при производстве работ. Чтобы создать проект, который отвечал бы вашему вкусу и представлению об идеальном саде, следует правильно сформулировать ваши пожелания. Это и будет основа для технического задания.

При разработке проектов ландшафтного дизайна участков необходим особый подход к формированию пространства. Даже в наиболее детально и тщательно разработанном проекте трудно предусмотреть все будущие изменения, которые могут произойти с растениями, а следовательно, и с проектируемыми пейзажами. Мертвым материалам – камню, глине, бетону, металлу – легко придать форму, предусмотренную проектом, причем эта форма остается неизменной многие годы. По мере роста и развития растительности все время приходится корректировать ландшафты данного участка, удаляя все отрицательное, помогая развиваться положительному. Поэтому желательно, чтобы автор работал над ландшафтным дизайном двора или сада как можно дольше и после того, как основные посадки будут закончены.

Первая и основная задача проектировщика – полное и подробное знакомство с основными запросами и требованиями, предъявляемые к своему садовому участку заказчиком. Очень важно, чтобы проектируемый объект не только удовлетворял поставленные задачи перед дизайнером и был экономичен, но и являлся произведением искусства, т.е. действовал бы благоприятно на чувства человека. Для достижения этой цели необходимо, чтобы в проекте было достигнуто единство всех частей, гармонично связанных в одно целое. И чтобы каждая часть проекта сама по себе также представляла художественный интерес. Как только вы определили свои потребности, нужно учесть некоторые объективные ограничения. Во-первых, оцените свои финансовые возможности: при этом учтите не только первоначальные расходы на оборудование сада, но и затраты на дальнейшее его содержание. Масштаб и сложность работ зависят от суммы, которую вы готовы потратить. Во-вторых, учтите природные условия: тип и дренированность почвы, климат и рельеф местности, местоположение участка и наличие на нем построек. Это повлияет на планировку сада, а природные условия повлияют на выбор растений.

Предпроектный анализ

Любой дизайн должен быть функциональным. Так что прежде, чем приступить к проектированию, следует подумать, что, где и как хотелось бы расположить в будущем саду. Для начала изучите, а лучше запишите собственные пожелания, равно как и желания ваших домочадцев. Профессиональные ландшафтные дизайнеры для этого пользуются анкетами для заказчиков

Сбор и анализ информации по разрабатываемому объекту:

Укажите уже существующие на участке объекты, которые нужно сохранить или удалить. Это какие-либо постройки, старые деревья, уже проложенные дорожки, площадки и т.п. Подумайте о желаемом облике сада и его стиле; предпочтительной цветовой гамме; об инертных материалах для устройства элементов ландшафтного дизайна. Далее составьте список тех зон и объектов, которые вы хотите видеть на участке: беседки, перголы, опоры для вертикального озеленения, водоем, фонтан, площадки различного назначения (для барбекю, коллективного отдыха, спортивные, «тет-а-тет» и т.п.) Не забудьте про парковочную площадку, основную и гостевую, если есть такая необходимость.

Составьте список растений, которые более предпочтительно смотрелись бы в ландшафтном дизайне дачи. Выбирая понравившиеся растения, обратите внимание на то, подходят ли для них имеющиеся почвенные и климатические условия, а главное, насколько они трудоемки в уходе.

Когда с пожеланиями будет закончено, надо приступать к оценке существующей ситуации. Оценка того, что мы уже имеем, называется предпроектным анализом территории. Это будет проще сделать, если составить так называемый ситуационный план. На бумагу нанесите периметр вашего участка, затем поставьте стрелку «север-юг». Если у вас нет плана земельной конторы или БТИ, следует прибегнуть к помощи специалистов, чтобы составить план вашего участка с точностью до градуса и минуты проведения топографической съемки. Топопланом пренебрегать не следует.

На ситуационном плане начертите все имеющиеся сооружения и постройки с указанием расстояний между ними. Обязательно отметить имеющиеся насаждения, если они есть. Составьте что-то вроде ведомости: укажите породу деревьев и кустарников, их приблизительные размеры, пометьте, какие из них предполагается оставить, а какие удалить.

Далее стрелкой укажите направление господствующих ветров. Сделав это, вы сможете решить где устроить зоны отдыха, кострище, детскую площадку.

В обязательном порядке на ситуационный план наносятся трассы коммуникаций: схемы прокладки теплотрасс, электрических кабелей, водопроводных, канализационных, газовых труб и их колодцы. Помечаются места ввода-вывода инженерных сетей на участок и в постройки.

После всей этой технической рутины осмотритесь и оцените визуальные связи, т.е. посмотрите, какие виды вы хотели бы скрыть, а какие наоборот подчеркнуть.

- топографический план - план территории с отметками высот, уклонов, болотистых мест, видов растительности;
 - агрохимический анализ почвы - определяется тип и состав почвы для последующего выбора растений под посадку. В практике нередко встречаются случаи, когда качество почвы приходится менять. Процесс этот не сложен, но важно вовремя выявить несоответствие и исправить ситуацию. Если этого не сделать, то в последствии растение может не прижиться на отведенном ему месте;
 - гидрологические исследования проводятся для выявления особенности залегания грунтовых вод;
 - план существующих коммуникаций – служит основой для размещения всех будущих сооружений на участке;
 - инвентаризацию существующих на участке растений проводится для сокращения затрат, выясняется какие из растений могут остаться на своем месте, а какие-то придется удалить;
 - исследование освещенности всех участков территории (инсоляционным анализом). Исследуются изменения освещенности в зависимости от сезона и от времени суток;
 - ситуационный план -включает в себя все имеющиеся на участке постройки и особенности прилегающих территорий, такие как соседние участки, наличие поблизости линий электропередач и другие объекты.
- в) изучение требований (функциональное назначение территории, экономические расходы, пожелания заказчика);
- г) изучение прототипов;

Выработка проектной концепции

- намечаются и разрабатываются (словесно, графически, объемно) несколько вариантов;
- определяется и принимается к разработке главная проектная идея (концепция).

Проектная разработка

- разработка (эскизы, чертежи, планы, перспективные изображения) всего участка;
- разработка отдельных элементов (малые архитектурные формы, детские и спортивные площадки).

Рабочий проект

Типовой проект озеленения и благоустройства должен состоять из чертежей, которые выполняются на основе предпроектных изысканий, генерального плана и комплекта рабочей документации.

Обычно делается 2-4 первоначальных эскиза ландшафтного дизайна. На них в общем виде представляем элементы ландшафта в соответствии с задачами, поставленными перед нами. Заказчик сам выберет лучший вариант или отправит эскизы на доработку. Именно на этом этапе определяется планировочное решение, стоимость ландшафтного дизайна, сложность и продолжительность работ, дальнейшее обслуживание.

Далее проводим детализацию проекта. В этом процессе мы определяемся с окончательным подбором деревьев и кустарников, разрабатываем необходимые инженерные системы (дренаж, полив, освещение), подбираем тротуарную плитку и варианты ее раскладки.

В состав ландшафтного проекта обычно входят следующие документы:

- Генеральный план.
- План вертикальной планировки.
- Дендроплан.
- разбивочный чертеж (привязки, расстояния от крупных объектов - дом, забор, стена, дерево; размеры дорожек, пергол, оград, заборов);
- чертеж вертикальной планировки (отображение перепада высот, уклонов, стоков воды, карта земляных работ);
- дендрологический план (спецификация растений- пронумерованный перечень растений);
- план полива, освещения территории;
- схема дорожно-тропиночной сети с указанием вида покрытия , мощения, схем конструкций дорожек, площадок, лестниц.

Реализация проекта

Качественно провести комплексное озеленение участка за один сезон можно только в том случае, если к наступлению весны уже разработан проект, согласованы этапы работы, куплен посадочный материал. Без серьезной подготовки реализация проекта может затянуться и на второй и на третий год. Посадочные работы должны производиться только после того, как завершены основные строительные работы и проложены тропинки, а также проведена подготовка территории (очистка земли от строительного мусора, перекопка, вспашка, обработка сорняков гербицидами, ручная прополка). Как правило, для проведения посадок необходим завоз дополнительного растительного грунта. На этапах подбора ассортимента в питомниках и высадки растений, рекомендуется воспользоваться услугами авторского надзора.

Преподавание Ландшафтного дизайна в практике дизайн образования

В ходе развития современного общества создаются гигантские конгломераты городов. Для того, чтобы они были эффективно адаптированы для психологически сложных условий нынешней урбанизации, кроме национальной политики по поддержанию озеленения кварталов и созданию рекреационных зон, необходима новая стратегия модернизации системы образования ландшафтных дизайнеров, в том числе на региональном уровне и непосредственно в учебных заведениях.

В отечественной образовательной системе на современном этапе происходят ощутимые изменения, предоставляющие большую свободу обучающимся в выборе индивидуальной образовательной схемы, создаются новые

возможности для творческой реализации личности. Если рассматривать этот процесс в более широком плане, то его можно воспринимать как переход к новой социально-педагогической парадигме развития личности.

В то же время решение задачи повышения эффективности образовательного процесса возможно лишь при условии удовлетворения базовых потребностей личности, и, в частности, потребности в познании окружающего мира на основе индивидуальной когнитивной стратегии. Известно, что к самым отрицательным последствиям в развитии обучаемого приводит длительное игнорирование факта индивидуальных стратегий познания, поэтому проблема интенсификации процесса обучения при существенно возросшей потребности в его гибкости в зависимости от индивидуальных особенностей и, в первую очередь, от доминирующего вида мышления является в настоящее время особенно актуальной.

Современные достижения в исследовании индивидуализации обучения с учетом доминирующего вида мышления отражены в работах Е.С.Алешина, Г.А.Берулавы, Э.А.Голубевой, О.С.Дейнеко, О.А.Зимовиной, Е.А.Климова, А.С.Кагосяна, А.В.Либина, Л.Г.Мишиной, О.В.Непши, С.А.Печерской, Т.Я.Решетовой, Л.Л.Стародумова, Т.Л. Сафоновой, И.Н.Семенова и др.

В то же время необходимо констатировать, что подготовка ландшафтного дизайнера в вузе ведется практически без учета индивидуальных особенностей когнитивной сферы студентов и, в частности, доминирующего у них вида мышления.

Эстетическое отношение к профессии выступает важнейшим качеством личности будущего ландшафтного дизайнера, показателем его готовности к реализации профессиональных и социальных функций в соответствии с художественно-творческой спецификой данной профессии и с учетом собственных индивидуально-личностных возможностей и особенностей. По существу данный феномен является сложным, интегративным по характеру личностным духовно-психологическим образованием, содержательную структуру которого составляют следующие взаимосвязанные друг с другом компоненты:

- эмоционально-оценочный, выражающий степень эмоционально-личностной вовлеченности будущего специалиста в процесс осмысления различных проблем и аспектов профессиональной действительности, степень достижения им эмоционально-художественной идентификации с предметом профессионально-творческой деятельности;
- художественно-интеллектуальный, свидетельствующий об особенностях рефлексивно-творческого осмысления студентом специфики, социальной и личностной значимости своей профессии, о его готовности к аргументированному выражению своего отношения к ведущим аспектам профессиональной действительности;
- деятельно-практический, связанный с умением будущего специалиста находить способы реализации эстетического отношения к различным

аспектам и явлениям профессиональной действительности, осуществлять их эстетический анализ.

Эффективная организация процесса формирования эстетического отношения студентов-дизайнеров к своей профессии обеспечивается совокупностью специальных педагогических условий и средств, предусматривающих: а) включение задачи формирования исследуемого феномена в число приоритетных для данной сферы профессионального образования; б) реализацию личностно-ценностного подхода в вузовском обучении студентов-дизайнеров; 3) опору в организации данного процесса на специальные художественно-педагогические принципы (принцип учета специфики искусства и эстетической деятельности; принцип личностно-творческой активности; принцип социально-профессиональной направленности) и методы (метод проблемно-диалогической беседы; метод решения художественно-творческих задач; метод эстетического анализа), в наибольшей мере отражающих специфику профессиональной деятельности дизайнера интерьера и способствующих ее совершенствованию.

Учебная программа обучения ландшафтному дизайну

Информация о курсах ландшафтного дизайна (полный курс, интенсив).
Наименование курса:

Ландшафтный дизайн (полный курс, интенсив).

- Продолжительность обучения ландшафтному дизайну (полный курс, интенсив).
- Время занятий на курсах ландшафтного дизайна (полный курс, интенсив):
- Место проведения занятий обучения ландшафтному дизайну (полный курс, интенсив).
- Требования к знаниям необходимым для обучения на курсах дизайна (полный курс, интенсив).
- Квалификация(профессия), присвоенная после окончания обучения ландшафтного дизайна (полный курс, интенсив).
- Стоимость обучения ландшафтного дизайна (полный курс, интенсив)
- Начало занятий ближайшей группы на курсах ландшафтного дизайна (полный курс, интенсив)
- Учебная программа обучения ландшафтному дизайну (полный курс, интенсив)

1 раздел «Ландшафтный дизайн».

Тема № 1 Ландшафтный дизайн. Основные понятия. Тенденции в развитии классических и новаторских направлений.

Тема № 2. История развития основных направлений современной ландшафтной архитектуры.

Тема № 3. Ведущие стили ландшафтного дизайна.

Регулярный стиль. Итальянский стиль. Пейзажный стиль. Японский стиль. Китайский стиль. Сельский стиль. Стиль «модерн» Голландский стиль. Колониальный стиль. Сельский стиль Мавританский стиль.)

Тема № 4. История стилей ландшафтного дизайна.

Тема № 5 . Стили садового дизайна.

(Садовый дизайн. Фитодизайн. Декоративная дендрология (многообразие растений))

Тема № 6. Ландшафтное проектирование. Общее представление об основных законах и приемах ландшафтного дизайна.

Композиция. Перспектива. Цвет. Основы цветоведения. Свет.

Тема № 7. Основы ландшафтного растениеводства.

Растения в ландшафтном дизайне. Основы создания растительных композиций. Роль растений в ландшафте. Жизненные формы. Основные факторы среды – почвы. Правила построения посадочных схем. Классификация растений для применения в ландшафтном дизайне. Живые изгороди. Применение растений в разных стилях ландшафтного дизайна. Агротехника посадки и выращивания декоративных растений. Газоны.

Тема № 8 . Декоративная дендрология.

Декоративно-лиственные деревья и кустарники

Ассортимент деревьев и кустарников.

- Декоративные особенности, композиция древесных растений.

Хвойные деревья и кустарники.

- Ассортимент хвойных растений, используемых в озеленении на Урале. Декоративные особенности хвойных растений.

Лианы.

- Ассортимент лиан, используемый для озеленения на Урале. Древесные и травянистые растения. Приемы вертикального озеленения.

Травянистые многолетники.

- Ассортимент травянистых многолетников. Биологические и декоративные особенности, требования к условиям произрастания.

- Составление композиций, изучение наиболее декоративных сочетаний.

Луковичные растения.>

- Особенности луковичных и клубнелуковичных растений.

- Ассортимент, виды и сорта. Виды зимующие на Урале и виды, требующие выкопки на зимнее хранение.

Однолетние и двулетние цветочные растения.

- Ассортимент и использование однолетних и двулетних растений.

Принципы посадки.

Тема № 9. Каменистые сады.

Понятие каменистого сада. Виды и стилистика каменистых садов (скалы, осыпи, сухие стенки и пр.) Строительство каменистого сада. Виды и сорта почвопокровных растений. Биологическое и декоративное разнообразие, особенности посадки и ухода. Приемы размещения растений.

Тема № 10. Водные сады.

Биологические особенности водных и околоводных растений. Способы выращивания и уход за водными растениями. Виды и стилистика водных систем (природные водоёмы, формальные водоемы, ручьи, водопады и т.д.) Технология устройства водных систем. Создание водного и прибрежного сада.

Тема № 11. Ароматный сад.

Роль ароматов в саду. Ароматные деревья и кустарники, приемы их использования в саду. Пряно-ароматические травы.

Тема № 12. Малые архитектурные формы

Устройство дорожек. Мощение и виды покрытий. Участки со сложным рельефом, подпорные стенки. Системы полива. Системы наружного водоотведения. Дренаж. Системы освещения на участке. Создание разбивочного плана. Составление сметы. Перенос элементов устройства и озеленения с плана на местность (масштабирование).

Тема № 13. Общие принципы планировки участка.

Функциональное зонирование. Коммуникационное зонирование. Рациональное зонирование. Принцип эргономики в зонировании.

Тема № 14. Обустройство и реконструкция сада

перепланировка и переоборудование с учетом требований соответствующих организаций.

Тема № 15. Введение в курс создания эскизного проекта оформления приусадебного сада

Графика; условные обозначения; масштаб.

План существующих коммуникаций, ситуационный план Генеральный план.

План вертикальной планировки, разбивочный чертеж (привязки, расстояния от крупных объектов -дом, забор, стена, дерево; размеры дорожек, пергол, оград, заборов), чертеж вертикальной планировки (отображение перепада высот, уклонов, стоков воды, карта земляных работ), дендрологический план (спецификация растений- пронумерованный перечень растений) и др.

Оформление проекта. Способы представления проекта заказчику.

Тема № 16. Особенности оформления участков различных форм: круглых, квадратных, неправильных форм и др.

Тема № 17. Компьютерное обеспечение ландшафтного проектирования (3ds Max, CorelDraw)

Тема № 18. Дипломная работа.

Перечень практических и самостоятельных работ:

1. Приемы составления композиций из декоративных деревьев и кустарников.
2. Приемы объединения различных видов и сортов хвойных растений в декоративную группу.
3. Приемы составления и графического изображения цветника. Тематический цветник.
4. Экскурсия: изучение декоративных особенностей растений.

Выполнение эскизной части проекта ландшафта индивидуально выбранного участка с пояснительной запиской. Оформление портфолио.

2 раздел «Проектные задания».

Тема № 1. Введение.

Программа курса, цель и задачи выполнения проектных заданий.

Тема № 2. Композиционные основы проектирования ландшафта.

Фронтальная композиция. Объемная композиция. Объемно-пространственная композиция.

Тема № 3. Работа над проектом.

Сбор исходных данных. Назначение территории (участка). Местоположение, связь с окружающей застройкой и климатом. Ориентация. Людские и транспортные потоки. Требования к температурно-влажностному режиму, естественному и искусственному освещению, отделочным материалам. Расстановка малых архитектурных форм, высадка растений. Нормы проектирования. Инженерные коммуникации. Особые требования, связанные с особенностями эксплуатации данного здания (помещения). Требование техники безопасности.

Инертные материалы для устройства элементов ландшафтного дизайна. список зон и объектов на участке: беседки, перголы, опоры для вертикального озеленения, водоем, фонтан, площадки различного назначения (для барбекю, коллективного отдыха, спортивные, «тет-а-тет» и т.п.) список растений, которые предпочтительно смотрелись бы в ландшафтном дизайне дачи.

Тема № 4. Работа с заказчиком.

Составление проекта (первой редакции) задания на проектирование. Разработка эскизного проекта, обсуждение с заказчиком. Составление окончательной редакции задания на проектирование с указанием объема графических материалов.

Тема № 5. Разработка проекта (альбома чертежей, пояснительной записки и демонстрационных материалов)..

Тема № 6. Проект запланированного элемента (выставочного или информационного стенда, рекламной витрины магазина и тп).

Тема № 7. Проект альпийской горки.

Тема № 8. Проект всего участка.

Тема № 9. Анализ работ.

Уроки

Тема. «Стили ландшафтного дизайна».

Форма организации деятельности учащихся: совместно-индивидуальная, коллективная, групповая.

Цель урока:

- Сформировать представление о стилях в ландшафтном дизайне.
- создать условия для систематизации изученного материала, выявления уровня овладения системой знаний и умений и навыков.

Образовательный аспект

- обобщить, закрепить полученные знания по курсу «Ландшафтный дизайн».
- способствовать формированию знаний, умений и навыков студентов по стилям в ландшафтном дизайне.

Развивающий аспект

- расширить представления студентов о дизайне и стилях ландшафтного дизайна.
- способствовать развитию познавательного интереса к предмету, творческих способностей, самостоятельности студентов, умения анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать.

Воспитательный аспект

- способствовать воспитанию эстетического вкуса, чувства сплоченности и взаимопомощи, ответственности.

Профориентационные задачи

- развивать представления учащихся о профессиях, связанных с дизайном ландшафта: «дизайнер», «стилист»

Межпредметные связи

- Композиция, история искусств, экология.

Материально-техническая база

- компьютеры, мультимедийный проектор.
- слайды «стили ландшафтного дизайна»
- словарные слова.

Методы организации учебно-познавательной деятельности

- словесные (беседа, рассказ, сообщения учащихся), наглядные (демонстрация, презентация макетов)

Оформление кабинета

- папки - раскладки со стилями ландшафтного дизайна, рисунки студентов, на доске план участка, рисунки стилей выполненные студентами 4 курса аграрного колледжа.

Ход урока.

1. Организационный момент. Ввод в тему урока. – 3 мин.

- Проверка готовности к занятию.
- Настрой студентов на работу
- Сообщение темы и целей занятия.
- Актуализация знаний, умений учащихся

2. Проверка, обобщение и закрепление знаний учащихся по разделу «История ландшафтного дизайна» проходит в виде опроса студентов по пройденной теме.

3. Тема: Стили ландшафтного дизайна

4. Подведение итогов. – 2 мин.

1. Организационный момент.

Вступительное слово преподавателя:

2. Проверка знаний:

Вопросы:

-Ландшафтный дизайн это?

- *Ландшафтный дизайн* - особый вид деятельности, направленный на создание искусственной среды для жизнедеятельности человека путем активного использования природных компонентов (рельеф, вода, растительность и т. д.)

Ландшафтный дизайн - важнейший элемент благоустройства территории.

3.Тема: Стили ландшафтного дизайна

Выбор стиля сада зависит от ландшафтных особенностей участка (его конфигурации, окружения, размеров) и определяется архитектурным стилем, в котором построены основные сооружения. Дадим характеристику некоторых наиболее распространенных стилевых направлений – как классических, так и современных.

Регулярный стиль

Предполагает строгую симметрию в планировке сада. Ему присущи прямые линии, строгая осевая композиция. Стиль используют там, где хотят подчеркнуть воздействие человека на природу, внести композицию ощущение порядка, строгость, торжественность. Эмоциональная особенность стиля – приподнятость, торжественность, обилие скульптур, театральность. Важный элемент регулярного сада – вода.

Итальянский стиль

Вариация на тему регулярного стиля. Это небольшой садик возле виллы или парк, окруженный стеной или подстриженной живой изгородью. Поверхность итальянского сада разбита на простые геометрические формы диагональными или прямыми дорожками. Часто в центре композиции располагается водоем или фонтан, вокруг него цветники или замощенная площадка.

Пейзажный стиль

Пейзажные парки, или как их еще называют, английские, появились в 18 веке в Англии. В противоположность регулярному стилю пейзажный стиль не обособляет сад – напротив, он вводит окружающий ландшафт в органическую связь с ним. Асимметричная компоновка приводит человека к более тесной гармонии с природой. В таком саду предметы, не равные по величине и форме, размещаются так, что создают впечатление уравновешенности. Именно такое размещение растений и есть в природе. Пейзажный стиль пришел с Востока – из Китая, где регулярного стиля вообще никогда не существовало.

Японский сад

Излюбленный стиль для малого сада. Это не случайно: японский садик невелик по площади. Каждая деталь сада в Японии имеет сложный внутренний смысл, а растения специфичны лишь для этой страны. Основной принцип японского сада – ощущение спокойствия и отдыха, созерцания природы и миниатюризация. В применении к современному малому саду мы можем говорить не о японском стиле, а о создании сада по мотивам японского садового искусства.

Стиль «модерн»

Стиль «модерн» – это простота линий. Сад примыкает к дому, имеет строгую, лишённую каких-либо украшений архитектуру. Плавательный бассейн и теннисный корт располагаются на виду. Ограждения простые, линии строгие. Аксессуары ограничены – «лучше меньше, да лучше». Мощение из плит, выложенных геометрическим рисунком. В нём чередуются светлые и тёмные тона, допускаются вставки из гальки. Мебель – классический модерн строгих линий из пластика и алюминия. Планировка сада геометрическая, но симметрии не придерживается.

Голландский стиль

Эти сады как будто сошли со старых картин. Голландский сад имеет небольшие размеры, его центр – хорошо ухоженный газон, по периметру газона – миксбордер из цветов и красиво цветущих деревьев и кустарников. Вдоль забора обязательно аккуратно подстриженная живая изгородь. Отличительная черта голландского стиля – это атрибуты сельской жизни: маленькая мельница, колодец, тачка с поставленными на неё цветами, садовая скульптура.

Колониальный стиль

Исходно чисто американский стиль, но следуют ему и в других странах. Основные материалы для строительства – кирпич и доски. Они же используются при оформлении сада. Растения высаживаются в деревянные кадки. Мощение из плитняка или досок. Дорожки часто покрывают щепой. Популярны анималистические скульптуры из дерева и камня. Основное настроение стиля – мягкий, ленивый темп жизни, поэтому преобладают солнечные веранды, перголы, увитые цветущими лианами. Садовая мебель – гамак, складные кресла с плетеными спинками.

Сельский стиль

Этот стиль в ландшафтном дизайне определяется близостью к природе, поэтому в нём используются простые, естественные материалы и формы. Текстура и цвет материалов повторяет материалы, из которых построен дом – дерево, кирпич, естественный камень. Можно использовать все вместе, как материалы окружающего ландшафта. Цветы сажаются в большом количестве и различных расцветок. Это особый шарм деревенского сада. Садовые строения, сараи, хозяйственные постройки обвиты вьющимися розами или душистым горошком. Мебель используется из природных материалов: чурбаны вместо стульев, стол из остова спиленного дерева, и т.п. Емкости для растений из простой глины, мощение дорожек из плитняка или кирпича. Ограждения – только из досок, или плетень, ворота выполнены «под старину», изобилие лиан (хмель, дикий виноград) и цветущих кустарников.

4. Подведение итога занятия.

Урок 2

Тема. «Проектирование цветочных клумб».

Форма организации деятельности учащихся: совместно-индивидуальная, коллективная, групповая.

Цель урока:

- Сформировать представление о формах цветочного оформления.
- создать условия для систематизации изученного материала, выявления уровня овладения системой знаний и умений, опытом творческой деятельности по созданию проекта цветочной клумбы.

Образовательный аспект

- обобщить, закрепить полученные знания по курсу «стили ландшафтного дизайна».
- способствовать формированию знаний, умений и навыков студентов проектировать клумбы.

Развивающий аспект

- совершенствование умений и навыков оформлять цветочные клумбы,
- расширить представления студентов о дизайне и стилях ландшафтного дизайна.
- способствовать развитию познавательного интереса к предмету, творческих способностей, самостоятельности студентов, умения анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать.

Воспитательный аспект

- способствовать воспитанию эстетического вкуса, чувства сплоченности и взаимопомощи, ответственности.

Профориентационные задачи

- развивать представления учащихся о профессиях, связанных с дизайном ландшафта: «дизайнер», «стилист»

Межпредметные связи

- Композиция, проектирование, история искусств, экология.

Материально-техническая база

- компьютеры, мультимедийный проектор.

Дидактическое обеспечение

1) учебно-техническая документация

2) материалы для контроля знаний учащихся:

- карточки-задания, тесты, рисунки, эскизы цветочных клумб, карандаши,
- дидактический материал по разделу: эскизов комнатных цветов, материалов, макеты клумб, участков, выполненных студентами.

3) опорные конспекты:

«Образцы цветочных клумб»,

«Этапы выполнения проекта»,

«Виды растений»;

- слайды «Ландшафтное искусство» и «Виды цветочного оформления клумб»;

- словарные слова.

Методы организации учебно-познавательной деятельности

- словесные (беседа, рассказ, сообщения учащихся), наглядные (демонстрация, презентация макетов)

практические (работа на компьютере, по карточкам, зарисовка эскизов, работа с дидактическим материалом.), частично-поисковые.

Оформление кабинета

- папки - раскладки с эскизами ландшафтов, с различными формами клумб и вариантами оформления цветочных клумб, рисунки студентов, на доске план участка, макеты клумб, выполненные студентами 4 курса аграрного колледжа.

Ход урока.

2. Организационный момент. Ввод в тему урока. – 3 мин.

- Проверка готовности к занятию.
- Настрой студентов на работу
- Сообщение темы и целей занятия.
- Актуализация знаний, умений учащихся
- Формы цветочных клумб. – 3 мин.

2. Проверка, обобщение и закрепление знаний учащихся по разделу «Стили ландшафтного дизайна» проходит в виде опроса студентов по пройденной теме.

3.Способы создания проектов цветочного оформления – 7 мин.

4.Выполнение проекта с помощью ПК. –30 мин.

5.Подведение итогов. – 2 мин.

1. Организационный момент.

Вступительное слово преподавателя:

Мы рады приветствовать Вас на уроке по ландшафтному дизайну.

Чтобы подвести студентов к теме урока начинается показ слайдов с различными формами цветочных клумб.

Сегодня мы с вами будем проектировать цветочные клумбы, которые сами и создадим. В ходе опроса проверим и закрепим ваши знания по разделу «понятие ландшафтный дизайн» Пройдем новую тему где я вам расскажу общие сведения о клумбах. Оценим ваши умения создавать клумбы, где вы определитесь с формой своего цветника.

2.Проверка домашнего задания.

3. Тема: Общие сведения о клумбах

Клумба - это цветники правильной геометрической формы в виде круга, овала, прямоугольника, треугольника, многогранника. В последнее время цветоводы все чаще стали разбивать клумбы асимметричной формы.

Площадь клумбы колеблется от 3 до 30 м². Небольшие клумбы лучше всего устроить плоскими, крупные - несколько приподнятыми к центру. На клумбы больших размеров высаживают цветущие и почвопокровные растения по рисунку.

Маленькие клумбы обычно засаживают одним-тремя сортами растений. Растения на клумбе можно подбирать по времени цветения: весенние клумбы, летне-осенние клумбы и клумбы непрерывного цветения, в которых растения цветут с ранней весны до поздней осени. Кроме этого, клумбы могут быть как однолетними, так и многолетними.

Для создания клумбы следует, прежде всего, очертить ее границы, затем вскопать почву на штык лопаты и насыпать плодородной земли. Растения надо сажать не раньше того, как осядет земля, т. е. через 10-15 дней. Посадку желательно начинать от центра, постепенно продвигаясь к краям. При создании рисунка следует избегать слишком мелких и сложных деталей и не увлекаться чрезмерным расширением границ клумбы.

Края клумбы можно обложить дерном, кирпичом, керамикой, металлическими листами и пр.

На рис. 2, 3, 4 и 5 (см. приложение) показаны основные формы клумбы, а также указаны названия растений и их расположение, но это не значит, что сажать надо именно так, а никак иначе. Растения следует подбирать по своему вкусу, но при этом учитывать основные требования к клумбам (сочетание колеров, совместимость растений и пр.).

Клумбу можно разбить даже на веранде или террасе, обычно такие клумбы располагают в садовых вазах-цветочницах, которые бывают разной формы и дизайна. Эти вазы можно расставить вдоль дорожек, в беседке, летней кухне и даже в комнатах.

В последнее время садоводы все чаще стали делать высокие клумбы. Что они собой представляют? Это ящики без дна высотой 0,7-0,8 м, врытые на глубину 0,4-0,5 м ниже уровня почвы. При такой высоте клумбы можно без особых усилий выполнять работы по посадке растений и уходу за ними.

Подобную клумбу можно расположить по стене дома, но только не с северной стороны, ширина ее в этом случае не должна превышать 80 см (длина вытянутой руки). Если карниз крыши дома задерживает дождевую воду, то такой вариант клумбы отпадает.

Возможно устройство клумбы овальной и даже круглой формы. Такие клумбы лучше выполнить из гибких волнообразных листов со скреплением их внутри проволокой.

Если позволяют условия, то направление клумбы выбирают с севера на юг. Если же направление клумбы будет с востока на запад, то растения размещают так, чтобы на северной стороне клумбы располагались высокорослые виды цветочных растений.

Устроить высокую клумбу намного сложнее, чем привычную, обыкновенную, поэтому хочется подробнее коснуться технической стороны вопроса.

Высокая клумба - сооружение, которое должно прослужить не один десяток лет, и это обязательно необходимо учитывать, принимая решение о строительстве. Важнейшие элементы постройки - стенки сооружения, именно поэтому к выбору материала для них надо относиться очень серьезно.

Материал для стенок высокой клумбы должен быть морозостойким, устойчивым к гниению, немаловажную роль играет и коррозионная стойкость и относительная прочность подбираемого материала. Самый подходящий стройматериал - листы, использование которых значительно экономит время

строительства. Листы желательно выбирать волнообразные, например шифер.; Размер их должен быть приблизительно 2 х 1 м. К преимуществам листов относится их прочность и стабильность, обеспечиваемые «волнами», которые равномерно распределяют внешнюю нагрузку. Даже самые тонкие волнистые листы пригодны для сооружения стенок высокой клумбы.

Сохранить форму клумбы помогают длинные доски, прикрепляемые к стенкам на расстоянии 30 см от поверхности земли. Внутренние стенки облицовывают проволочной сеткой или листовым железом, а для защиты от ржавчины покрывают краской.

Органический материал для набивки клумбы готовят заранее, за несколько месяцев до запланированного строительства. Ветки, сучья, кругляк измельчают и трамбуют. Потребность в органическом материале для высокой клумбы очень велика, поэтому используют и те отходы, которые могут стать компостом. Из древесного материала на строительство клумбы идут сучья, стволы, отходы строительного лесоматериала, опилки и стружка. Менее пригодными будут листы фанеры, содержащие клеевые химические вещества. Подходящий материал для заполнения - старые газеты и картон.

Наносят контур клумбы с помощью угольника, шпагата, линейки и колышков. Когда контур готов, делают лопатой вертикальный разрез земли вдоль шнура. После этого приступают к выкапыванию ямы и сортировке земли по ее качеству: живой пахотный слой укладывают по одну сторону клумбы, мертвый подпахотный - по другую.

Боковые стенки ямы должны быть строго параллельны друг другу, поэтому необходимо постоянно следить, чтобы расстояние между ними было всегда одинаковым. После того как будут выкопаны первые 1,5 м, начинают строительство стенок первого отрезка, для набивки которого в качестве наполнителя используют землю, вырытую со следующего участка.

Листы шифера ставят так, чтобы волны располагались вертикально. Первый лист прислоняют к стенке ямы, второй лист ставят с напуском на крайнюю волну, после чего листы выравнивают ватерпасом. Края листов сверлят вместе на расстоянии 15-17 см от края, в просверленные отверстия вставляют винт и без приложения силы (можно поломать!) закручивают гайку. Под прямым углом к переднему листу ставят лист боковой стенки и снова проводят контроль с помощью ватерпаса по вертикали и горизонтали.

Следующий этап работы - набивка. Ее начинают снизу, с самого объемного материала: стволов деревьев, бревен, досок, пней, между которыми укладывают газеты и картон. Глину-наполнитель перемешивают с пахотной землей, а песок закапывают в средние слои клумбы, где он служит в качестве воздухопроводящего материала. Затем укладывают неизмельченные ветки, которые хорошо утаптывают. На них насыпают подпахотную почву, взятую со следующего участка клумбы. После этого снова идет слой веток, сложенных крест-накрест (на этот раз ветки должны быть измельченными), Последний слой засыпают оставшейся подпочвой.

Дальнейшие действия совершаются в том же порядке до тех пор, пока не будет поставлена другая передняя стенка. На этом этапе можно полить из шланга разрыхленную подпахотную землю так, чтобы местами возник избыток воды. А в дальнейшем высокая клумба станет увлажняться не только через полив сверху, но и за счет капиллярного поднятия влаги снизу. Еще одним преимуществом высокой клумбы является то, что для растений исключается возможность переизбытка влаги, и даже чрезмерный полив не принесет вреда цветам, ведь «заботу» о них берут на себя ветки и хворост. Благодаря их крестообразному положению в почти метровом слое возникают тысячи маленьких углублений - камер, заполненных воздухом.

Далее продолжают набивку клумбы. Слои располагаются так: палки, мелко нарубленный кустарник и пахотная земля, затем газеты, но теперь уже не кипой, а развернутые и увлажненные. По мере того как увеличивается объем набивки, пахотной земли требуется все больше. Если ее не хватает, можно насыпать песок и уложить булыжники.

Когда уровень набивки достигнет 30 см, считая сверху, начинают натяжку. В два отверстия, просверленные через выпуклости листа на противоположных стенках клумбы, продевают стальную проволоку, соединяя оба ее конца и закручивая с помощью отвертки до тех пор, пока проволоочная петля не натянется. При этом надо следить за тем, чтобы не пропустить момент максимального натяжения противоположных стенок.

Разбив у себя на участке высокую клумбу, вы столкнетесь с массой преимуществ такого сооружения по сравнению с обыкновенной плоской или чуть приподнятой в центре клумбой. Благодаря тому что сенные бактерии создают первоначальный сильный нагрев клумбы выше 40 °С, а последующая температура держится постоянно на 2 °С выше температуры окружающей почвы, цветы на такой клумбе растут быстрее.

Особенно высокая клумба уместна на детской площадке. Играя, дети часто забегают на клумбу за мячом, а двухлетним малышам вообще трудно объяснить, что нельзя топтать цветы. Именно поэтому высокая клумба очень удобна в «уголке отдыха» для детей или на спортивной площадке, где невольными виновниками гибели растений могут стать и взрослые и дети. На высокой клумбе можно сажать какие угодно цветы, не боясь того, что они будут повреждены по чьей-нибудь неосторожности.

Надеюсь, что вы уже оценили преимущества высокой клумбы, и теперь можно поговорить о вещах, общих для клумб любого вида и назначения. Есть некоторые правила, без учета которых невозможно создать по-настоящему декоративный оазис цветов. При посадке растений надо обязательно учитывать размеры клумбы, вид растений и расстояния между ними.

При маленьких размерах клумбы не следует стремиться к большому разнообразию растений, - лучше подобрать несколько видов, которые хорошо растут в данных условиях. Целесообразно выращивать многолетники, которые красивы даже тогда, когда уже отцветают (астильба,

ирис, пион, примула, флокс, хризантема). К ним можно добавить несколько декоративных вида растений или злака (хоста, ковыль). Из однолетников и двулетников заслуживают особого внимания те растения, которые длительно и обильно цветут и хорошо выносят пересадку (алисум, астра, петуния, календула, настурция и пр.).

4.Способы создания эскизов.

– Проект можно нарисовать на бумаге при помощи карандаша, кисти и красок. (Слайд с готовыми проектами).

–Посмотрите, какие проекты выполнили студенты аграрного колледжа на бумаге. Обратите внимание на разнообразие форм (круг, овал, квадрат, прямоугольник, ромб и тд.), цветов и конфигураций клумб. На создание такого проекта потребовалось несколько часов.

А теперь попробуем создать проекты сами (слайд с задачами занятия).

– Сегодня вам необходимо:

- подобрать геометрическую форму клумбы;
- выбрать инструменты для проектирования цветочной клумбы;

– При работе над проектом вам помогут опорные конспекты: «Образцы цветочных клумб», «Формы цветочных клумб».

5.Выполнение эскиза. Практическая работа.

Выполнение студентами эскиза клумбы. Работа с иллюстрациями, образцами цветочных клумб. Просмотр эскизов.

Анализ выполнения самостоятельной работы учащимися, разбор типичных ошибок, вскрытия причин допущенных учащимися ошибок.

6. Подведение итога занятия.

Оценка каждого проекта. Оценивают студенты друг у друга. Учатся высказывать свою точку зрения.

Урок

Тема. Проектирование цветочных клумб в программе CorelDraw

Форма организации деятельности учащихся: совместно-индивидуальная, коллективная, групповая.

создать условия для систематизации изученного материала, выявления уровня овладения системой знаний и умений, опытом творческой деятельности по созданию проекта цветочного оформления с помощью графической программы CorelDraw

Образовательный аспект

- обобщить, закрепить полученные знания по курсу «Ландшафтный дизайн» и «Создание графических объектов в CorelDraw»;
- способствовать формированию знаний, умений и навыков студентов проектировать клумбы, используя компьютерные программные средства.

Развивающий аспект

- совершенствование умений и навыков оформлять цветочные клумбы,
- расширить представления студентов о дизайне и стилях ландшафтного дизайна

- способствовать развитию познавательного интереса к предмету, творческих способностей, самостоятельности студентов, умения анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать.

Воспитательный аспект

- способствовать воспитанию эстетического вкуса, чувства сплоченности и взаимопомощи, ответственности.

Профориентационные задачи

- развивать представления учащихся о профессиях, связанных с дизайном ландшафта: «дизайнер», «стилист»

Межпредметные связи

- Композиция, проектирование, цветоведение, компьютерная графика, экология.

Материально-техническая база

- компьютеры, мультимедийный проектор, магнитофон.

Дидактическое обеспечение

1) учебно-техническая документация

- инструкционно-технологические карты для работы в программе CorelDraw

2) материалы для контроля знаний учащихся:

- карточки-задания, тесты, рисунки, эскизы цветочных клумб, карандаши,
- дидактический материал по разделу: эскизов комнатных цветов, материалов, макеты клумб, участков, выполненных студентами.

3) опорные конспекты:

«Образцы цветочных клумб»,

«Этапы выполнения проекта»,

«Виды растений»;

- слайды «Ландшафтное искусство» и «Виды цветочного оформления клумб»;

- рисунок территории школьного участка в программе CorelDraw;

- словарные слова.

Методы организации учебно-познавательной деятельности

- словесные (беседа, рассказ, сообщения учащихся), наглядные (демонстрация, презентация макетов, презентация стилей в программе CorelDraw), практические (работа на компьютере, по карточкам, зарисовка эскизов, работа с дидактическим материалом.), частично-поисковые.

Оформление кабинета

- папки - раскладки с эскизами ландшафтов, и вариантами оформления цветочных клумб, рисунки студентов, на доске план участка, макеты ландшафтов, выполненные студентами.

Высказывания на доске:

Ландшафтный проект – это первый камень, заложенный в основание будущего ландшафтного дизайна.

Ход урока.

3. Организационный момент. Ввод в тему урока. – 3 мин.

- Проверка готовности к занятию.

- Настрой студентов на работу
- Сообщение темы и целей занятия.
- Актуализация знаний, умений учащихся
- Виды цветочного оформления клумб. – 3 мин.

2. Проверка, обобщение и закрепление знаний учащихся по разделу «Растения в ландшафтном дизайне» проходит в виде опроса студентов по пройденной теме.

3. Способы создания проектов цветочного оформления – 7 мин.

4. Выполнение проекта с . – 60 мин.

5. Подведение итогов. – 10 мин.

1. Организационный момент.

Вступительное слово преподавателя:

Мы рады приветствовать Вас на уроке «Ландшафтный дизайн в программе CorelDraw ».

Чтобы подвести студентов к теме урока начинается показ слайдов с видами оформления цветочных клумб.

Сегодня мы с вами будем проектировать цветочные клумбы, которые сами и создадим. Но для начала, проверим домашнее задание, где вы должны были определить какой формы будет ваш цветник. В ходе опроса проверим и закрепим ваши знания по разделу «общие сведения о клумбах» Пройдем новую тему и я вам расскажу какие цветы можно сажать в цветник согласно теории цвета. Оценим ваши умения создавать клумбы, создадим проект цветочной клумбы с помощью специальной компьютерной программы «CorelDraw».

2. Проверка домашнего задания:

- Вы должны были сделать эскизы ваших цветников в различных формах. Давайте проверим как вы выполнили задание. Оценка выполнения задания студентами. Анализ работ. Исправление ошибок.

3. Тема: Состав цветника согласно теории цвета.

астильба

ASTILBE Buch

Род объединяет свыше 30 видов, распространенных в Восточной Азии, Японии и Северной Америке.

Многолетние травянистые растения от 30-40см до 150см высотой, с плотными корневищами. Листья дважды или трижды перистые, реже простые. Мелкие цветки в изящных верхушечных, метельчатых соцветиях, белой, розовой, красной и фиолетовой окраски. Цветут в июне-июле. Плод-коробочка. В 1г насчитывается до 20000 семян.

Все многообразие видов условно делят на группы. По строению соцветий: Пирамидальной формы. Боковые ветви соцветий отходят от главной оси почти под прямым углом и равномерно уменьшаются от основания к верхушке соцветия.

Ромбической формы. Соцветия напоминают ромб. Боковые ветви отходят от главной оси под острым углом. Например, ромбические соцветия чаще бывают у сортов астильбы японской.

Метельчатой формы. Соцветия имеют многочисленные разветвленные ветви, отходящие от главной оси под острым углом и равномерно уменьшающиеся к вершине. Такую форму соцветий имеют большинство сортов астильбы Арендса.

Понижающей формы. Соцветия с гибкими поникающими ветвями. Понижающие соцветия имеют сорта, происходящие от видов астильбы Тунберга и Лемуана.

По времени цветения астильбы делят на:

Ранние -цветущие в конце июня - начале июля;

Средние -цветущие в июле;

Поздние -цветущие в августе.

По высоте куста растения рода делят на:

Низкие -30-60 см;

Средние -60-80см;

Высокие -80-120 см.

Все астильбы влаголюбивы, зимостойки, устойчивы к вредителям и болезням. Лучшего развития достигают на участках, затененных от полуденного солнца. Предпочитают богатые перегноем почвы, так как их корневища нарастают вертикально (до 4см в год), осенью растения необходимо мульчировать торфом. Эффективны в групповых, бордюрных и смешанных посадках у водоема. Пригодны для выгонки и срезки. Хорошо сочетаются с папоротниками, колокольчиками, анемонами, ирисами, хостой.

настурция

TROPAEOLUM L.

Известно около 50 видов, происходящих из Южной и Центральной Америки. Это неприхотливые однолетние и многолетние выющиеся или кустовой формы растения. Стебли мясистые, сочные, сильно разветвленные, прямостоячие, стелющиеся или выющиеся, часто длиной до 200см, листья округлые, щитовидные, с цельным краем, на длинных черешках, и покрытые восковым налетом, на стеблях расположенные в очередном порядке. Цветки по форме неправильные, одиночные, выходящие из пазух листьев, на длинных цветоносах, с тонким, довольно приятным ароматом. Чашечка ярко окрашенная, со шпорцем при основании. Венчик свободнолепестный, состоящий из пяти желтых, оранжевых или красных лепестков. Плод - сборный, распадающийся на три одинаковых, округло-почковидных, морщинистых плодика.

Теплолюбивы и светолюбивы. Предпочитают умеренно плодородные и влажные почвы. На сильно удобренных почвах происходит ослабление цветения и бурное развитие листьев. Сеянцы настурций быстро развиваются, но боятся весенних заморозков, поэтому их сеют в парники, под рамы защищенного грунта. Высаживают в открытый грунт в начале июня. Семена

сохраняют всхожесть три года, а всходы появляются через 10-15 дней после посева. Низкорослые виды и сорта пригодны для создания ярких бордюров, устройства гирлянд, оформления садовых ваз. Также сажают вдоль стен, оград, вокруг террас, и на балконах.

Люпин красный

LUPINUS L.

Известно около 200 видов, произрастающих в Северной Америке и Средиземноморье.

Однолетние, двулетние и многолетние травянистые корневищные растения, реже полукустарники. Листья пальчатые, на длинных черешках, собраны в прикорневую розетку. Цветки в кистевидных соцветиях. Плод - боб.

Люпины нетребовательные к почве, хорошо растут на любой садовой, но лучшего развития достигают на нейтральных или слабокислых, супесчаных или суглинистых почвах, с хорошим дренажем при умеренной влажности. Предпочитают солнечные места.

Используются в одиночных и групповых посадках. Хорошо сочетаются в смешанных посадках с хостами, ирисами, нивяниками.

Abendglut - растение высотой до 100 см. цветки темно-красные в кистевидных соцветиях длиной до 40 см. цветет с июня 30-35 дней. Плодоносит.

Carmineus - растение высотой до 100см, цветки красные, в кистевидных соцветиях длиной до 40 см. Цветет с начала июня на протяжении 30-35 дней.

Хризантема многолетняя.

CHRYSANTHEMUM L.

Известно более 200 видов, произрастающих в умеренной и северной зонах шара, преимущественно в Азии.

Растения однолетние и многолетние, травянистые или полукустарниковые. Стебли голые или опушенные. Листья простые, цельные, различные по величине и форме, зубчатые, выемчатые или рассеченные, опушенные или нет, преимущественно светло-зеленые. Цветки мелкие, собраны в соцветие - корзинку, у некоторых видов довольно крупную, состоящую, как правило, в середине из желтых трубчатых цветков и краевых - язычковых, разнообразно окрашенных и обычно расположенных в один ряд, хотя многие гибридные сорта имеют многорядное расположение краевых язычковых цветков, образующих так называемое махровое соцветие. Плод - семянка.

Сорт «Аленушка» - куст компактный, высотой до 50см, листья светло-зеленые. Соцветия немахровые, ромашковидные, ярко-розовые, диаметром 5-6 см. Цветет в сентябре. Плодоносит.

Способы создания проектов цветочного оформления

– Проект можно нарисовать на бумаге при помощи карандаша, кисти и красок. (Слайд с готовыми проектами).

–Посмотрите, какие проекты выполнили студенты 4 курса аграрного колледжа на бумаге. Обратите внимание на разнообразие форм (круг, овал, квадрат, прямоугольник, ромб и тд.), цветов и конфигураций клумб. На создание такого проекта потребовалось несколько часов.

А теперь попробуем создать проекты сами.

–Такие же проекты можно создавать и при помощи компьютера. На сегодняшний момент существует множество графических редакторов. Наш проект мы будем создавать с помощью графической программы CorelDraw. (слайд с задачами занятия).

– Сегодня вам необходимо:

- подобрать вид цветка и геометрическую форму клумбы;
- выбрать инструменты для проектирования цветочной клумбы;
- оформить готовый проект с помощью компьютера.

– Готовый проект должен содержать следующие компоненты:

- заголовок
- рисунок клумбы
- таблицу с выбранными цветами и их цветовым оформлением.
- заполненную таблицу с фамилией выполнившего проект.

(слайд с видом готового оформленного проекта).

– При работе над проектом вам помогут опорные конспекты: «Образцы цветочных клумб», «Этапы выполнения проекта», «Виды растений».

! Обратите внимание, что выбранные цветы на проекте обозначаются определенным колером с указанием его цифры, которые заносятся в таблицу.

5.Выполнение проекта с помощью ПК. Практическая работа.

1. Вводный инструктаж учителя:

Тема практической работы «Проектирование цветочной клумбы»

Сегодня мы защищали макет участка и говорили о ландшафтных растениях, а теперь создадим проект цветочной клумбы на компьютере в программе CorelDraw. Инструкционные карты помогут вам работать в этой программе.

2. Ознакомление с программой, технологическими картами.

3. Предупреждение о возможных затруднениях при выполнении работы.

4. Инструктаж по технике безопасности.

5. Самостоятельная работа студентов по картам.

6. Текущий инструктаж преподавателя (по ходу выполнения студентами самостоятельной работы)

7. Целевые обходы

инструктирование учащихся по выполнению отдельных операций и задания в целом. Концентрация внимания учащихся на наиболее эффективных приемах выполнения операций.

8.Учащиеся создают проект на компьютере в программе CorelDraw.

Пока студенты работают над проектом, преподаватель проецирует на доску план ВУЗа с окружающей её территорией. Когда проекты цветочных клумб готовы и учащиеся приступили к заполнению таблиц, учитель копирует

созданные проекты с ПК студентов и перемещает их на подходящий участок территории ВУЗа.

9. Студенты закончили оформлять свои проекты, а на доске готов проект оформления территории ВУЗа с компьютерными эскизами студентов.

10. Заключительный инструктаж учителя: анализ выполнения самостоятельной работы учащимися, разбор типичных ошибок, вскрытия причин допущенных учащимися ошибок.

6. Подведение итога занятия.

- скорость выполнения проекта по сравнению с рисованным эскизом намного выше,

- качество построений фигур и линий,

- возможность исправить ошибку при построении чертежа,

- возможность изменить (модифицировать) форму клумбы,

- подобрать и изменить цветовое оформление не перерисовывая весь проект,

- результат своей работы можно сразу увидеть применительно к конкретной территории или земельному участку.

Оценка каждого проекта. Оценивают студенты друг у друга. Учатся высказывать свою точку зрения.

Принципы и методы ландшафтного проектирования



Принципы ландшафтного проектирования. Ландшафтное проектирование малых архитектурно-ландшафтных форм должно осуществляться в соответствии с общим функционально-планировочным и композиционно-пространственным замыслом комплексов, в состав которых они входят.

Основными принципами, то есть руководящими идеями ландшафтного проектирования малых архитектурно-ландшафтных форм, являются:

- **принцип масштабности и соразмерности**, предусматривающий гармоничное сочетание частей и целого, соотношение масштаба ландшафтно проектируемых малых архитектурно-ландшафтных форм с масштабом человека и окружающего пространства;

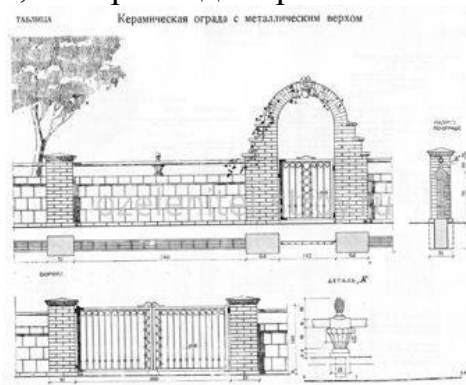
- **принцип стилевого единства** – ландшафтное проектирование комплексов малых архитектурно-ландшафтных форм в едином стиле, с учетом стилизованных особенностей окружающей застройки и ландшафтного дизайна;

- **принцип преемственности** - учет культурных традиций;

- **принцип эффективности** - рациональное использование материалов и конструкций, учет эргономических требований;

- **принцип комплексности** - ландшафтное проектирование не отдельных малых архитектурно-ландшафтных форм, а их комплексов, включающих функционально и композиционно взаимосвязанные элементы предметно-пространственной среды;

- **принцип сочетания пользы и красоты** - ландшафтное проектирование малых архитектурно-ландшафтных форм, которые одновременно выполняют



утилитарную и декоративную функции.

При ландшафтном проектировании малых архитектурно-ландшафтных форм учитываются:

- **социальные требования** - учет потребностей разных социально - демографических групп населения (например, определение габаритов, тематики, цветового решения детского игрового оборудования с учетом возрастных групп детей, ландшафтное проектирование уклонов пандусов, высоты поручней с учетом строения тела человека), учет культурных традиций, особенностей проведения населением свободного времени при подборе оборудования и элементов благоустройства;

- **экологические требования** - обеспечение охраны природы, учет условий произрастания растений, учет уровней загрязнения воздуха, воды, почв при размещении малых архитектурно-ландшафтных форм;

- **экономические требования** - рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых архитектурно-ландшафтных форм;

- **требования безопасности** - предотвращение возможностей получения травм (например, установление безопасной высоты, учет особенностей формы, фактуры поверхности детского игрового оборудования), обеспечение противопожарных требований, соблюдение санитарно-гигиенических норм (например, неиспользование токсичных материалов);

- **функционально-конструктивные требования** - определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых архитектурно-ландшафтных форм;

- **технологические требования** - учет особенностей и возможностей материалов, технологических приемов изготовления малых архитектурно - ландшафтных форм;

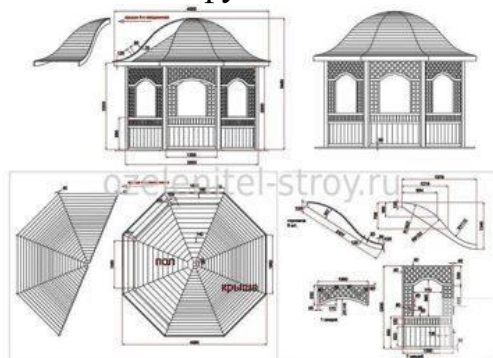
- **эстетические требования** - учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства;

- **градостроительные требования** - учет градостроительной и ландшафтной ситуации, органичное включение малых архитектурно-ландшафтных форм в окружающую среду.

Ландшафтное проектирование малых архитектурно-ландшафтных форм направлено на совершенствование архитектурно-ландшафтной среды поселений с учетом обеспечения социально-функциональных потребностей населения.

Функционально-планировочный аспект ландшафтного проектирования.

Состав и размещение архитектурно-ландшафтных форм должны соответствовать назначению ландшафтно-проектируемых территорий и учитывать особенности проходящих на них функциональных процессов. В



пределах больших территорий выделяются участки разного функционального назначения (функциональные зоны). При этом должны учитываться градостроительные и природно-ландшафтные условия, место и значение ландшафтно-проектируемой территории в планировочной структуре поселения.

Комфортность ландшафтно-проектируемой среды обеспечивается наличием и удобной доступностью оборудования, элементов благоустройства, приемами озеленения и цветочного оформления.

При размещении на участке малые архитектурно-ландшафтных формы должны не только выполнять свои утилитарные функции, но и организовывать пространство.

Композиционно-пространственный аспект ландшафтного проектирования. Ландшафтное проектирование малых архитектурно-ландшафтных форм должно быть направлено на достижение как функционального, так и эстетического комфорта для человека.

Важна композиционная согласованность малых архитектурно-ландшафтных форм с окружающей застройкой, ландшафтным дизайном, их сомасштабность человеку и окружающему пространству. Композиционно-пространственная организация малых архитектурно-ландшафтных форм заключается в нахождении масштабных соотношений и соразмерности целого и его частей. Для усиления выразительности ландшафтно-проектируемого пространства применяется моделирование рельефа, создание искусственных водных устройств. Современная техника позволяет преобразовать естественный рельеф, создать новый, искусственный, отвечающий функциональному и архитектурно-композиционному замыслу проектировщика. Преобразованный рельеф может повторять встречающиеся в природе естественные формы, наряду с этим в ландшафтной архитектуре развивается направление, связанное с созданием подчеркнуто искусственных, геометрических форм рельефа, которые лучше композиционно согласуются с урбанизированной средой городов. При формировании древесно-кустарниковых композиций необходимо учитывать, что растения постоянно видоизменяются под влиянием естественных процессов роста и развития, изменений состояния окружающей среды. У растений, особенно деревьев, происходит формирование кроны, меняется их внешний облик. Важен учет архитектоники деревьев и кустарников, которая характеризуется формой ствола, возрастной и сезонной динамикой, конструкцией каркаса кроны, структурой формы и массивностью кроны, конструкцией штамба, пластическими свойствами.

Социальный аспект ландшафтного проектирования. При создании любого объекта предметно-пространственной среды необходимо исходить из потребностей людей, которым придется им пользоваться, поэтому при разработке проектов ландшафтного дизайна малых архитектурно-ландшафтных форм используется эргономический подход. Он предусматривает учет антропометрических, санитарно-гигиенических, эмоционально-психологических требований.

Антропометрические требования, основанные на размерах и пропорциях человеческого тела, учитываются при определении высоты степеней и поручней лестниц, высоты и габаритов столов и скамеек, наклонов сидений и спинок, расположения подлокотников, габаритов детского игрового оборудования и т.п. Так, на данных антропометрии основан расчет размеров степеней лестниц по формуле:

$$b + 2h = 64 \text{ см,}$$

где b - ширина ступени, которая вне зданий принимается в пределах от 34 до 40 см и иногда более; h - высота ступени.

Антропометрические данные лежат в основе определения ширины пешеходных аллей и дорожек: их ширина принимается кратной условной полосе движения одного пешехода - 75 см.

Санитарно-гигиенические требования определяют условия комфортности и безопасности формируемой предметно-пространственной среды и регулируют такие ее параметры, как температура и физико-химический состав воздуха, освещенность, шум.

Учет санитарно-гигиенических требований важен при выборе материалов, из которых изготавливаются малые архитектурно-ландшафтные формы, подборе ассортимента растений, определении густоты посадок растений, установке шумозащитных экранов, увлажнителей - ионизаторов и т.п.

Размещение и пространственные особенности малых архитектурно-ландшафтных форм позволяют регулировать микроклиматические характеристики территории. Понижение температуры воздуха обеспечивается за счет создания водных устройств. Направление и скорость



ветра изменяются за счет моделирования рельефа, создания экранов из зеленых насаждений, декоративных стен. Учет ориентации склонов позволяет регулировать условия освещенности и температуру поверхности земли.

Эмоционально-психологические требования связаны с особенностями восприятия и переработки информации человеком. Они учитываются при

определении цветовых решений малых архитектурно-ландшафтных форм исходя из особенностей воздействия разных цветов и их сочетаний на людей, при выборе шрифтов на указателях исходя из их "читаемости", при выборе графики информационных схем, помогающей легко ориентироваться в пространстве, и т.п.

Экологический аспект ландшафтного проектирования. При ландшафтном проектировании малых архитектурно-ландшафтных форм, организации пространства важно использование экологического и ландшафтного подходов.

Экологический направлен на обеспечение устойчивого развития поселений и



территорий, оптимизацию экосистем. Ландшафтный подход заключается в учете структуры, устойчивости, особенностей функционирования природных и антропогенных ландшафтов, что позволяет формировать новый культурный ландшафтный дизайн, отличающиеся высокими эстетическими и экологическими достоинствами.

В основе экологоориентированного ландшафтного проектирования лежит учет:

- ландшафтной первоосновы объекта (сохранение всех ценных природных компонентов и комплексов);
- допустимых нагрузок на ландшафты (распределение посетителей в соответствии с возможностями и особенностями территории);
- региональных и местных особенностей природы и климата.

Формирование экологически устойчивых ландшафтных комплексов - одна из задач ландшафтного проектирования малых архитектурно-ландшафтных форм. Среда современных городов характеризуется загрязненностью воздушного бассейна, почв. Почвы сильно уплотнены, загрязнены строительным и бытовым мусором, в них изменены физические и химические свойства. Жизнестойкость зеленых насаждений сохраняется на тех территориях, где учтены экологические требования растений к

плодородию, увлажнению почв, освещенности. В условиях городской среды обеспечить экологическое равновесие и самовозобновляемость растений можно только в крупных массивах. На небольших участках обеспечить экологическую устойчивость ландшафтных комплексов невозможно. Для них требуется правильный и регулярный агротехнический уход. Должны создаваться благоприятные условия для произрастания растений, поддержания биоэкосистем. Для привлечения птиц и мелких животных устанавливаются домики, кормушки, поилки, устраиваются густые заросли кустарников для гнездования птиц. Необходимо учитывать, что разные растительные сообщества обладают разной устойчивостью к антропогенным воздействиям (толерантностью) и разной способностью к самовосстановлению, что связано с видовым составом растительности, почвенно-грунтовыми и гидрогеологическими условиями, микроклиматом. Разная устойчивость природных комплексов к антропогенным воздействиям нашла отражение в показателях предельно допустимого числа посетителей, превышение которых может привести к деградации ландшафтов.

Экономический аспект ландшафтного проектирования. Проектные решения должны быть экономически эффективны, то есть должно обеспечиваться рациональное использование затрат ресурсов, труда, необходимых для достижения полезного результата.

Экономическая эффективность определяется в процессе оценки и выбора вариантов проектных решений, при расчете технико-экономических показателей, характеризующих принятое решение. Наряду с затратами материальных ресурсов, трудозатратами на изготовление и эксплуатацию малых архитектурно-ландшафтных форм, учитываются затраты на освоение территории - отвод участка, инженерную подготовку территории, включая вертикальную планировку, прокладку и перенос инженерных сетей, выплату компенсаций за снос построек, сельскохозяйственных культур, другие расходы.

Технологический аспект ландшафтного проектирования. Особенностью массового производства малых архитектурно-ландшафтных форм является модульность элементов, простота и индустриальность изготовления, стремление



стилевому единству, рациональное использование строительных материалов.

Соотношение типовых и индивидуальных малых архитектурно-ландшафтных форм. Исходя из особенностей массового производства необходима унификация и типизация повторяющихся элементов в то же время, задачей архитектурного ландшафтного проектирования является придание каждой конкретной территории индивидуального облика. Поэтому при производстве типовых, повторяющихся элементов, должна предусматриваться возможность их применения в разнообразных композиционно-пространственных сочетаниях. При ландшафтном проектировании малых архитектурно-ландшафтных форм необходимо рациональное сочетание типовых, массовых и единичных, уникальных элементов. Современные технологии позволяют не только повысить эффективность производства элементов оборудования и благоустройства, но и наделять их принципиально новыми свойствами. Например, в мировой практике все большее распространение получают фонтаны с меняющимся режимом работы. Применение компьютеров позволило создавать бесконечное разнообразие композиций с движущейся водой, в соответствии с заданной программой изменять интенсивность и направление водных потоков, высоту струй.

Особенности применения разных материалов. Материалы, используемые при изготовлении малых архитектурно-ландшафтных форм, существенно различаются по прочности, долговечности, пожароустойчивости, безопасности для здоровья людей, трудоемкости при изготовлении и эксплуатации, другим характеристикам. В табл. 1 приведены особенности разных материалов, применяемых при создании малых архитектурно-ландшафтных форм.

Таблица 1 Особенности применения разных материалов при изготовлении малых архитектурно-ландшафтных форм

Материалы	Достоинства материалов	Недостатки материалов
Дерево	Достаточная прочность, относительно малый удельный вес, легкость обработки, хорошая	Недолговечность, трудоемкость при изготовлении,

	композиционная сочетаемость с природным ландшафтом	спожароопасность
Естественный камень	Высокая прочность, хорошая композиционная сочетаемость с природным ландшафтом	Трудоемкость при использовании
Кирпич	Возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм	Малая морозостойкость, относительно малая прочность, трудоемкость при изготовлении
Бетон	Долговечность, возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм	Большая материалоемкость, трудоемкость при изготовлении
Железобетон	Долговечность, возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, возможность применения индустриальных методов изготовления	Большая материалоемкость, трудоемкость при изготовлении
Сталь	Высокая прочность, возможность применения индустриальных методов изготовления	Относительно высокая стоимость, нестойкость к коррозии
Алюминий	Высокая прочность, легкость, возможность применения индустриальных методов изготовления	Высокая стоимость
Пластмассы	Возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, легкость, возможность применения индустриальных методов изготовления	Токсичность и пожароопасность отдельных видов пластмасс, относительно малая прочность

Заключение

Создание садово-паркового объекта - творческий и увлекательный процесс, но требующий особых знаний и немалых затрат. Он включает много элементов: от обследования территории до реализации всего комплекса посадок и построек. При этом следует учитывать и климатические условия местности, и архитектурный стиль дома, и используемый ландшафтный стиль.

При планировании необходимо не только ясно представлять все компоненты сада, но также анализировать их гармоничное расположение, уместность, определить все минусы и плюсы используемых построек и посадочного материала.

По ходу выполнения данной работы были рассмотрены и использованы приёмы формирования пространства, разбивки территории; большое внимание было уделено особенностям ведения садово-парковых строительных работ, специфике и порядку их производства, технологии строительства различных элементов насаждений (посадка, посев), дорожек, площадок, методике составления рабочих чертежей; так же была выявлена прямая взаимосвязь проектирования, строительства объекта, его эксплуатации, содержания и ухода за насаждениями; рассмотрены нормы и правила проектирования, вопросы размещения насаждений в зависимости от местонахождения зданий, наличия сооружений, инженерных сетей и коммуникаций.

При создании проекта был выполнен целый комплекс различных видов работ:

- разработка проекта организации строительства объекта;
- составление проекта производства работ по садово-парковому строительству объекта;
- планирование приемки-сдачи объекта в эксплуатацию,
- разработка гарантийного обслуживания объекта;
- разработка проектных чертежей (генеральный план, дендрологический план);
- создание строительной документации (строительный генеральный план, план-памятка мастера, схема системы автополива, план покрытий, чертежи);
- составление нормативной документации (календарный план работ, календарный план завоза материалов).

Список используемой литературы

- Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.
- Полат Е.С. Метод проектов.
- Левина Т.Ф. Метод проектов в лицейском образовании. / Развитие интеллектуальной активности.
- Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. М.: Народное образование, 2000 г.
- Жак Д. Организация и контроль работы с проектами // Университетское образование: от эффективного преподавания к эффективному учению.
- Сборник рефератов по дидактике высшей школы

Содержание	
1. Введение.....	3
2.Садово-парковое и ландшафтное строительство: особенности специальности	4
2.Проектирование объектов ландшафтного дизайна.....	18
3.Учебная программа обучения ландшафтному дизайну.....	23
4.Способы создания проектов цветочного оформления.....	39
5. Заключение.....	51
6.Список используемой литературы	52